MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12263569 1

M
1507
A788
t.1

АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ЛИРИЧЕСКОГО
И ЛИРИКО-КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь первая

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1976

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122635691

АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ЛИРИЧЕСКОГО
И ЛИРИКО-КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь первая

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

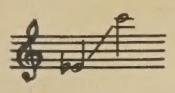
Составитель А. ОРФЕНОВ

M
1507
A788
t. 1

© Издательство «Музыка», 1977 г. Составление

КАВАТИНА И РОНДО АНТОНИДЫ

из оперы «Иван Сусанин»



Слова С. ГОРОДЕЦКОГО

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andante mosso ma ben sostenuto ♩= 76

Ф-п.

dolce

p

Голос

a piacere

a tempo

Ах ты, по- ле, по- ле ты мо-

pp

p

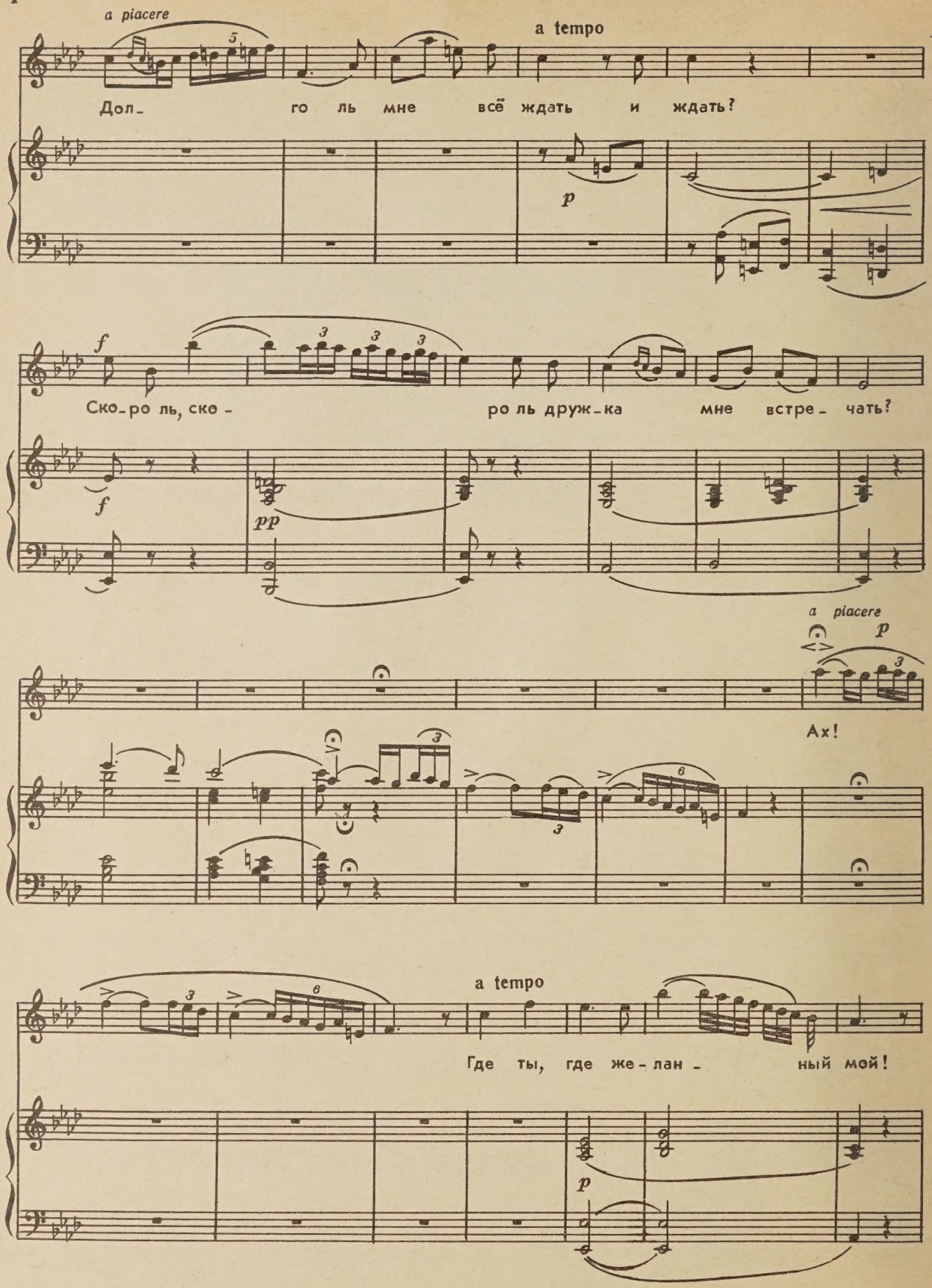
poco rit.

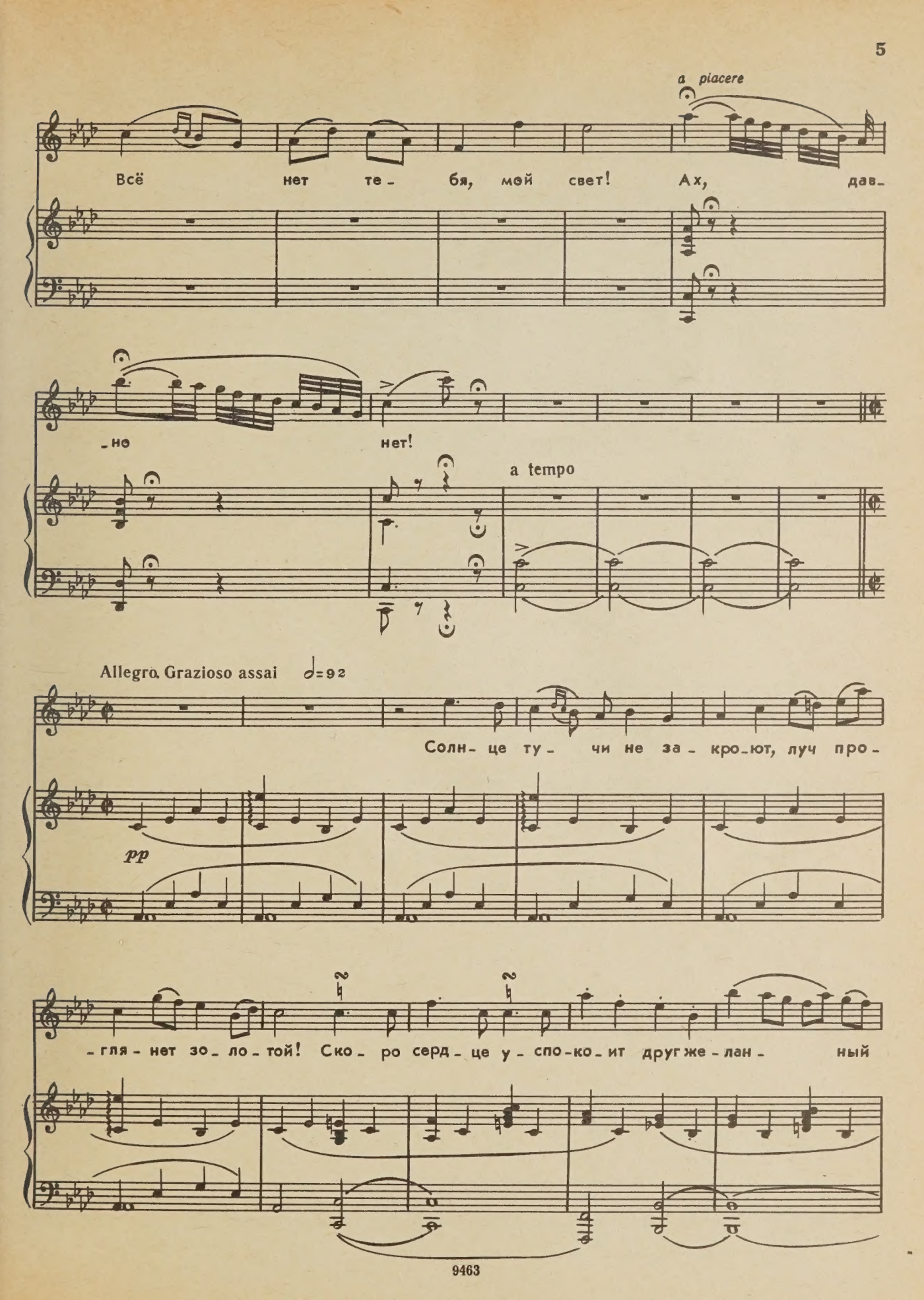
-е! Что там в тво- ей да- ли ве- тер по-

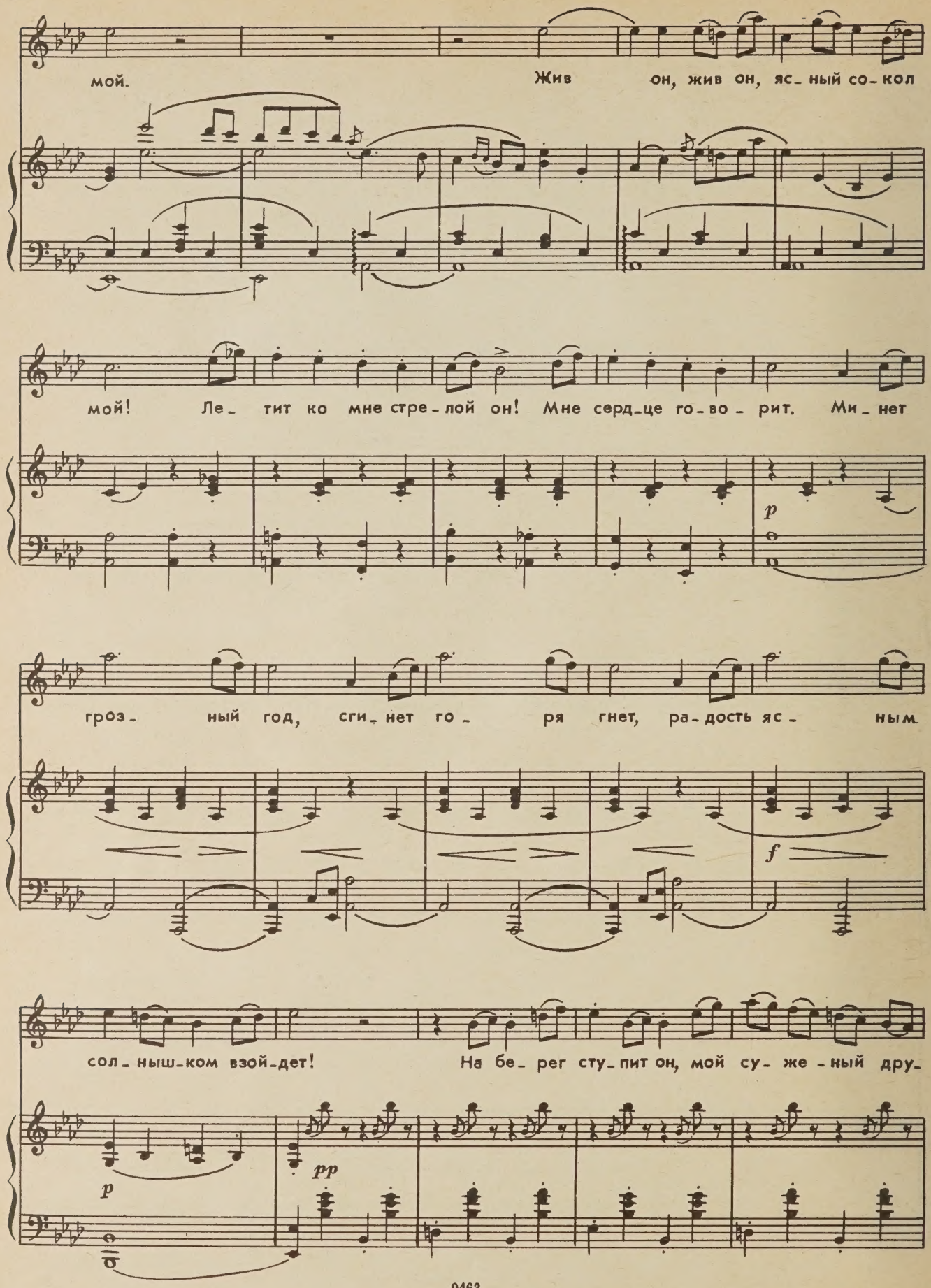
colla parte

-ет?

pp


a piacere
a tempo
Дол- го ль мне всё ждать и ждать?
p
f
Ско-ро ль, ско- ро ль друж-ка мне встре- чать?
f
pp
a piacere
p
Ах!
a tempo
Где ты, где же-лан- ный мой!
p


a piacere
Всё нет те - бя, мой свет! Ах, дав-
-но нет!
a tempo
Allegro. Grazioso assai ♩=92
Солн- це ту- чи не за- кро-ют, луч про-
pp
-гля- нет зо- ло- той! Ско- ро серд- це у- спо-ко- ит друг же- лан- ный


мой.
Жив он, жив он, яс_ный со_кол
мой! Ле_ тит ко мне стре_лой он! Мне серд_це го_во_рит. Ми_нет
p
гроз_ ный год, сги_нет го_ ря гнет, ра_дость яс_ ным
f
сол_ныш_ком взой_дет! На бе_рег сту_пит он, мой су_ же_ный дру_
p
pp

-жо-чек! От-цу от-даст по-клон, а мне за-гля-нет в о-чи!

f *pp* *f*

Сла-док э-тот раз-го-вор, серд-це к серд-цу, взор во взор! Мы с дружком мо-

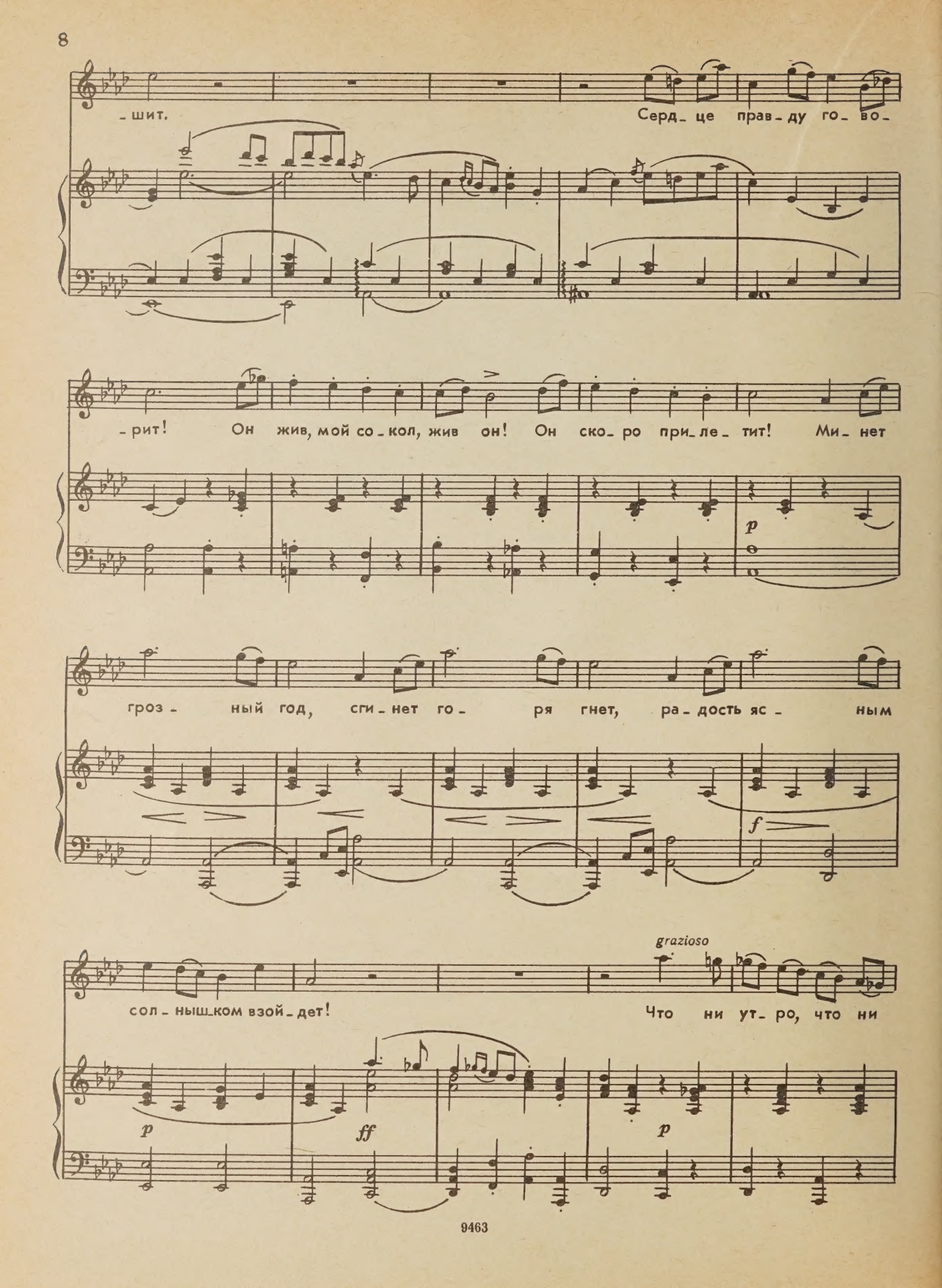
p

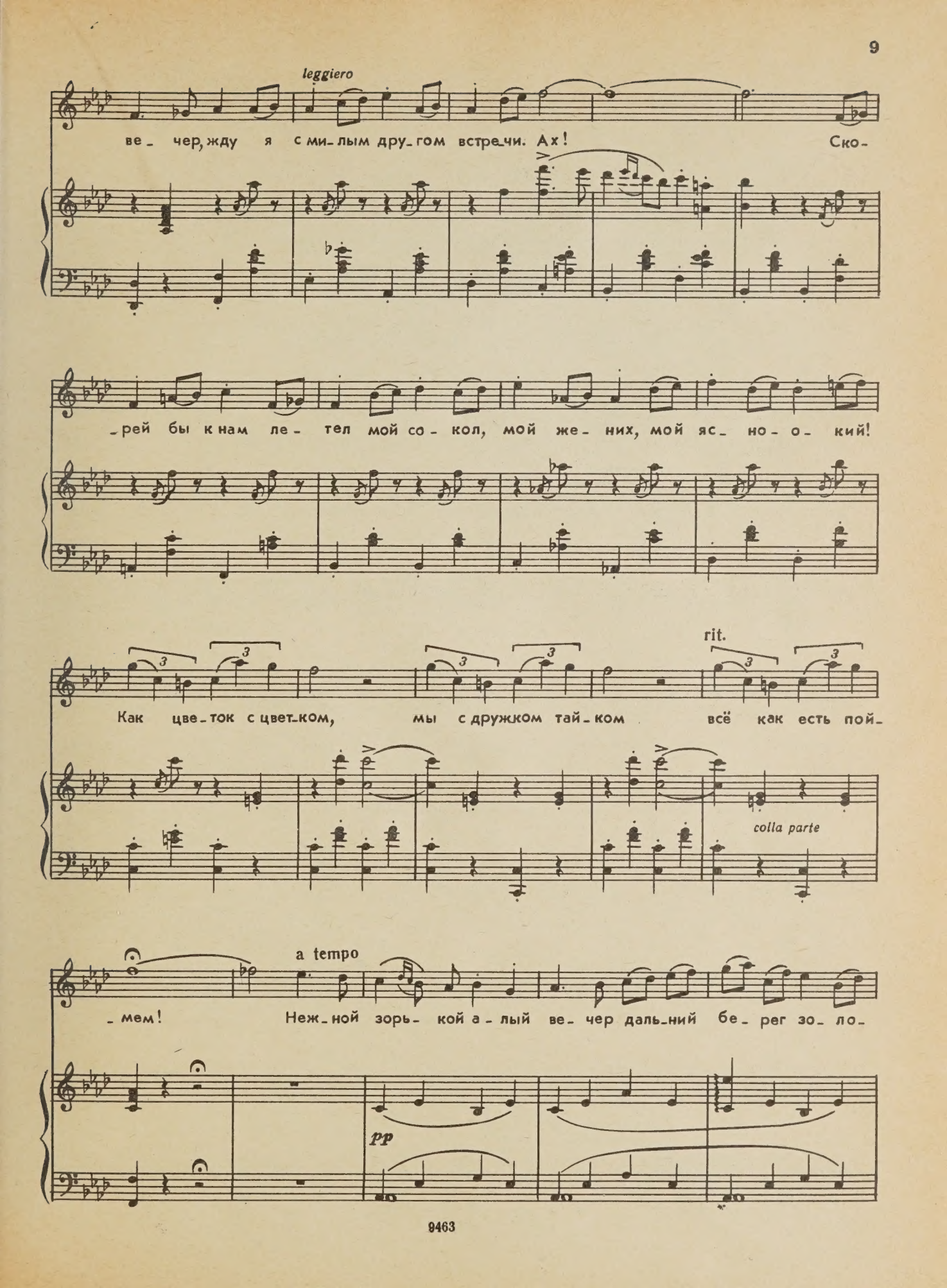
poco rit. a tempo

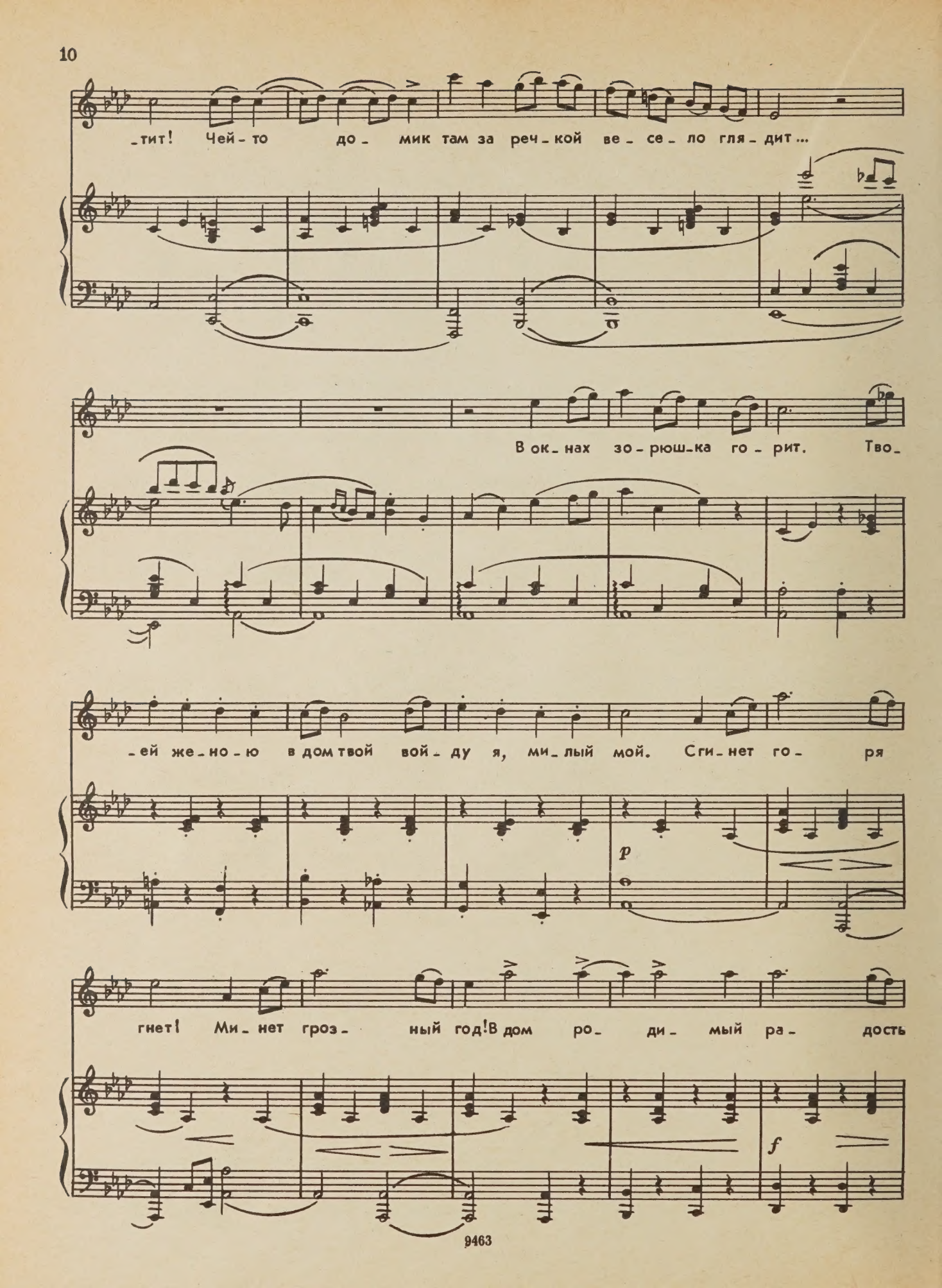
-им тай-ком всё пой-мем! Шеп-чут ра-дост-ной мол-во-ю ли-стья

colla parte *pp*

в сол-неч-ной ти-ши. К нам с дру-жи-ной у-да-ло-ю ми-лый мой спе-


-шит.
Серд- це прав-ду го- во-
-рит! Он жив, мой со-кол, жив он! Он ско- ро при-ле- тит! Ми- нет
p
гроз- ный год, сги-нет го- ря гнет, ра-дость яс- ным
f
grazioso
сол-ныш-ком взой-дет!
Что ни ут- ро, что ни
p
ff
p


leggiero
ве_ чер, жду я с ми_лым дру_гом встре_чи. Ах! Ско-
рей бы к нам ле тел мой со_ кол, мой же_ них, мой яс_ но_о_ кий!
rit.
Как цве_ток с цвет_ком, мы с дружком тай_ком всё как есть пой-
colla parte
a tempo
_мем! Неж_ной зорь_ кой а_лый ве_ чер даль_ний бе_ рег зо_ ло-
pp


-тит! Чей-то до- мик там за реч-кой ве- се- ло гля- дит...
В ок-нах зо-рюш-ка го- рит. Тво-
-ей же-но-ю в дом твой вой- ду я, ми-лый мой. Сги-нет го- ря
p
гнет! Ми-нет гроз- ный год! В дом ро- ди- мый ра- дость
f

вновь при- дет! В дом ро- ди- мый ра- дость вновь при-

p *f* *p*

-дет! Мчит- ся ко мне он! Горь- ким дням ко- нец! Ско- ро

pp *f*

свадь- ба! При- мем мы ве- нец!

mf

p

РОМАНС АНТОНИДЫ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Adagio non tanto ♩= 72

p

Не о том скорб_лю, по_дру_жень_ки, я го_рю_ю не о

pp

том, что мне жал_ко во_ли де_ви_чьей, что о_став_лю от_чий дом!

Хор девушек

con anima

p

Сле_зы

p *espr.*

mf

Нас по_

льешь ты ре_кой, что слу_чи_лось с то_бой?

-стиг- ло лю- то- е го- ре, у- би- ла чер- на-

rall. assai

-я судь- ба: бы- ли вра- ги сей- час, взя- ли от-

Più mosso

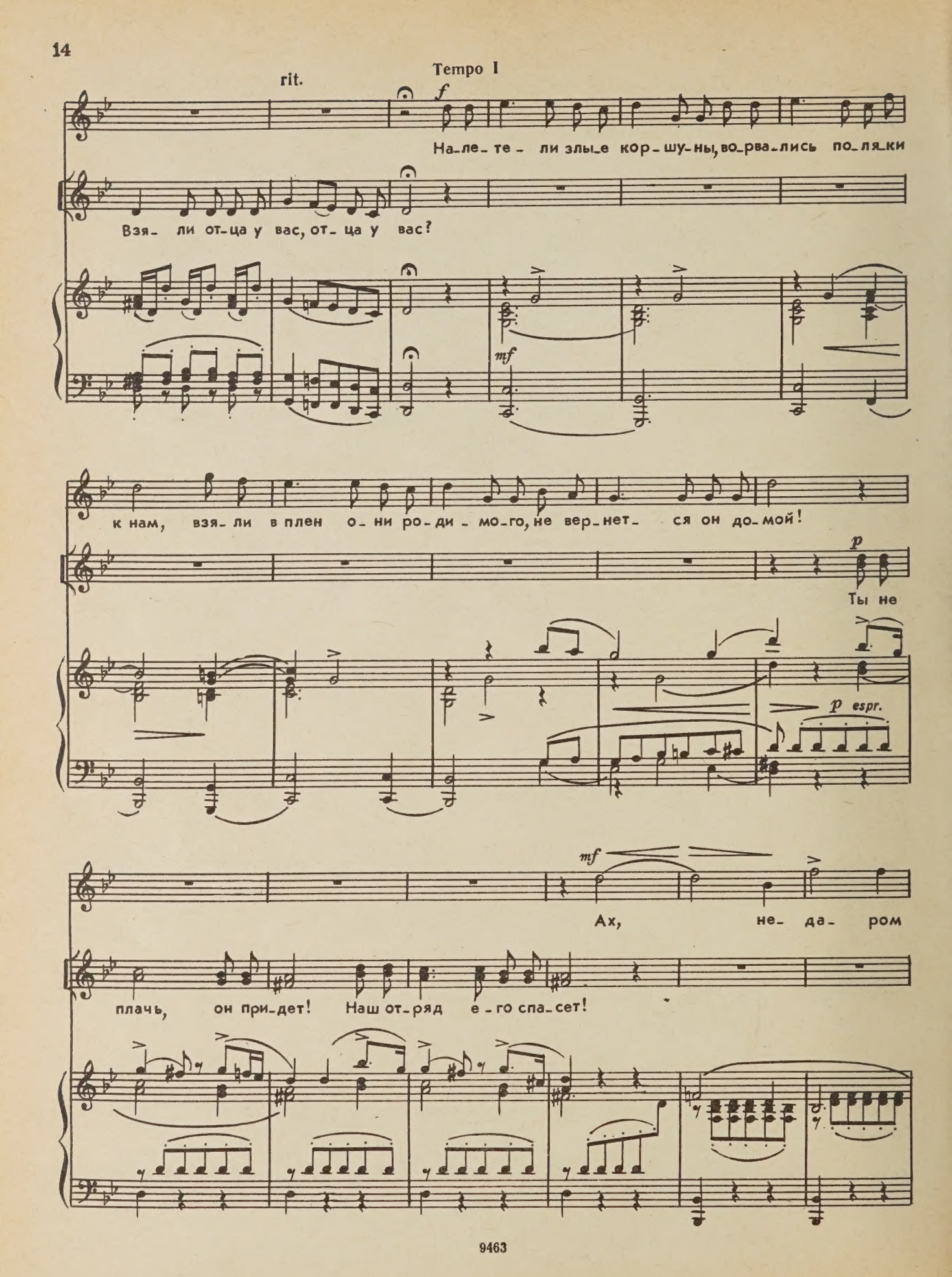
-ца у нас!

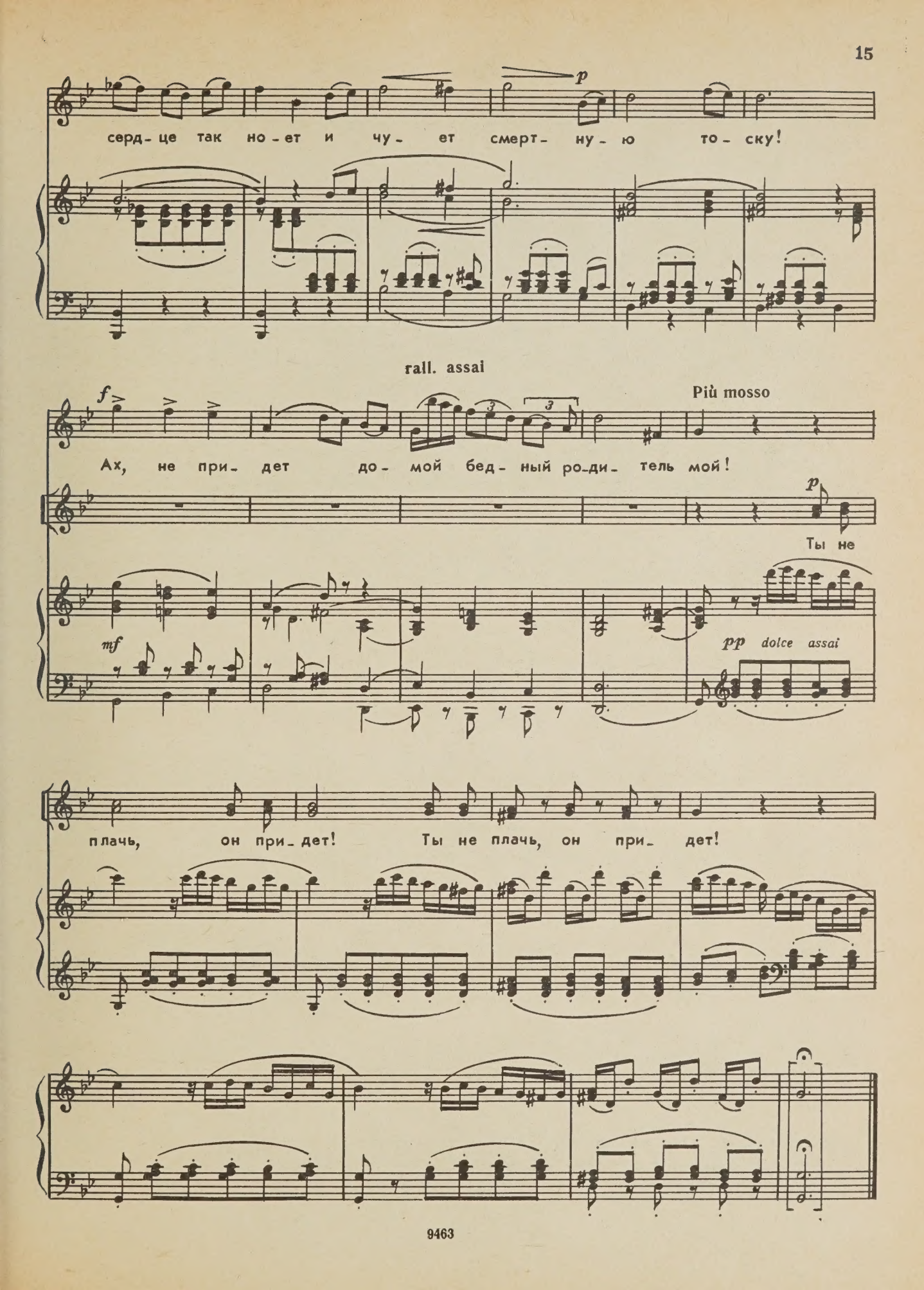
p *pp* *dolce assai*

Хор

p

Как! Бы- ли здесь вра- ги?

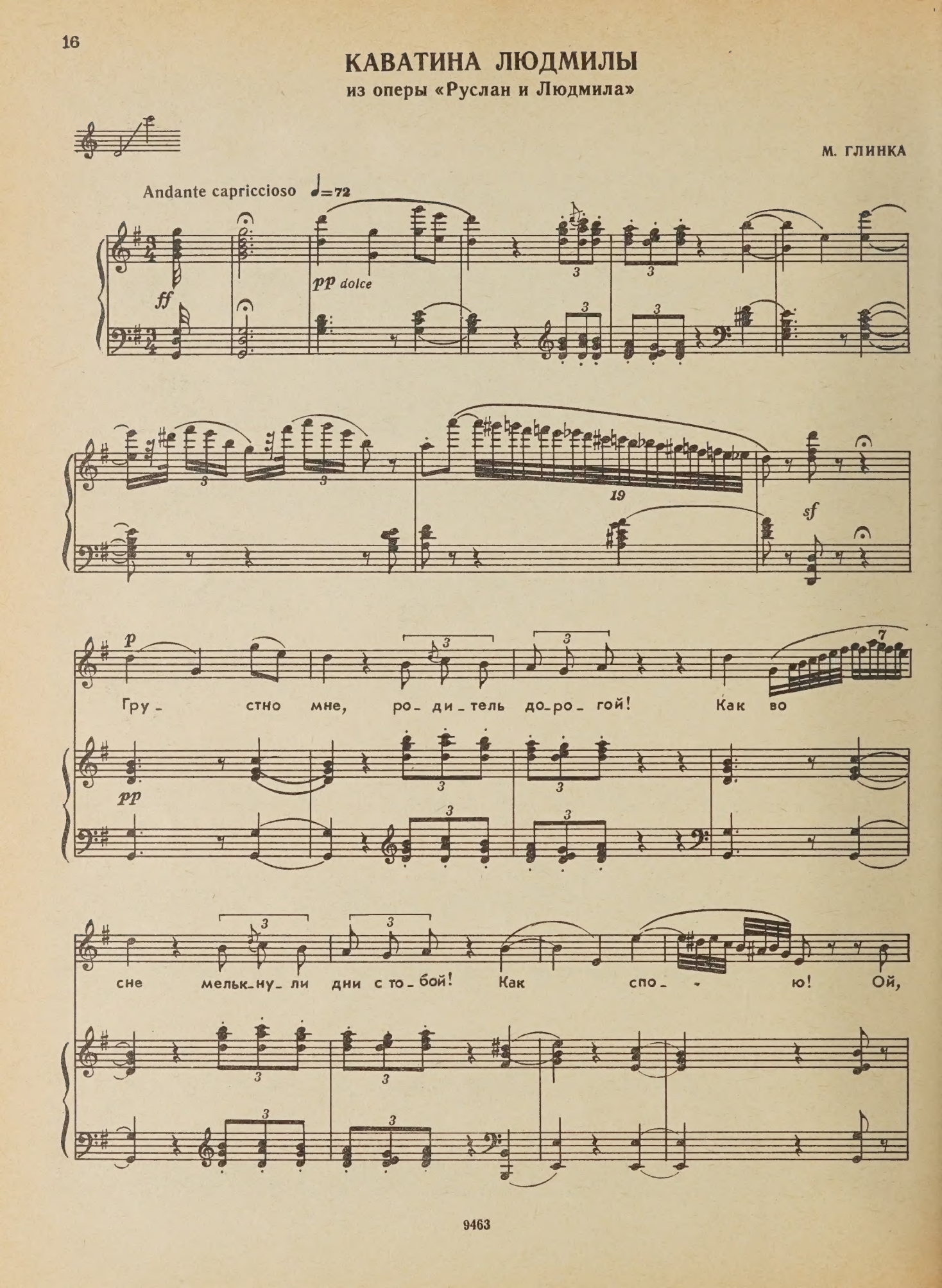

rit.
Tempo I
f
На-ле-те-ли злые кор-шу-ны, во-рва-лись по-ля-ки
Взя-ли от-ца у вас, от-ца у вас?
mf
к нам, взя-ли в плен о-ни ро-ди-мо-го, не вер-нет-ся он до-мой!
p
Ты не
p espr.
mf
Ах, не-да-ром
плачь, он при-дет! Наш от-ряд е-го спа-сет!

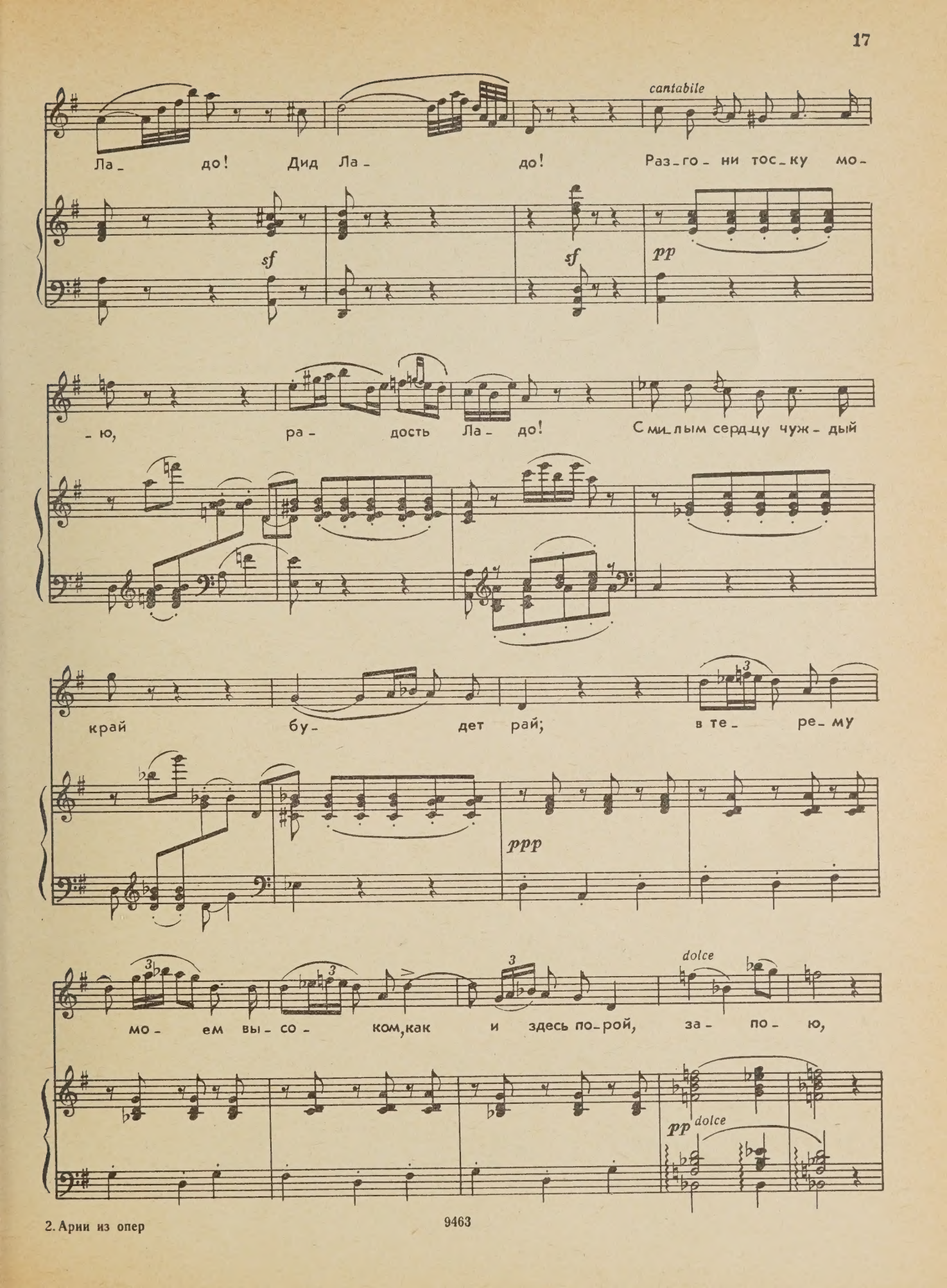

p
серд- це так но - ет и чу - ет смерт - ну - ю то - ску!
rall. assai
f
Più mosso
Ах, не при - дет до - мой бед - ный ро-ди - тель мой!
p
Ты не
mf
pp dolce assai
плачь, он при - дет! Ты не плачь, он при - дет!

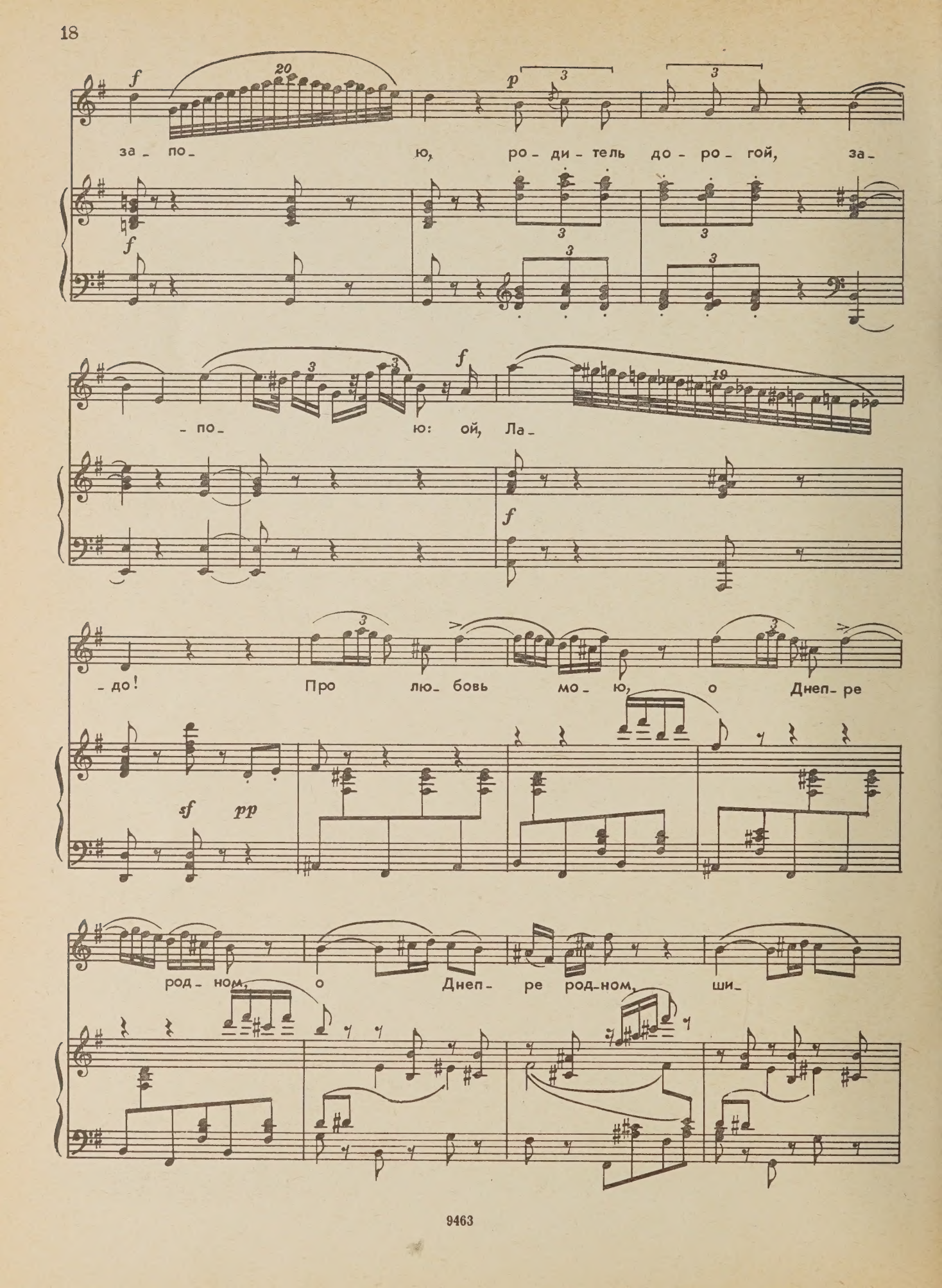
КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

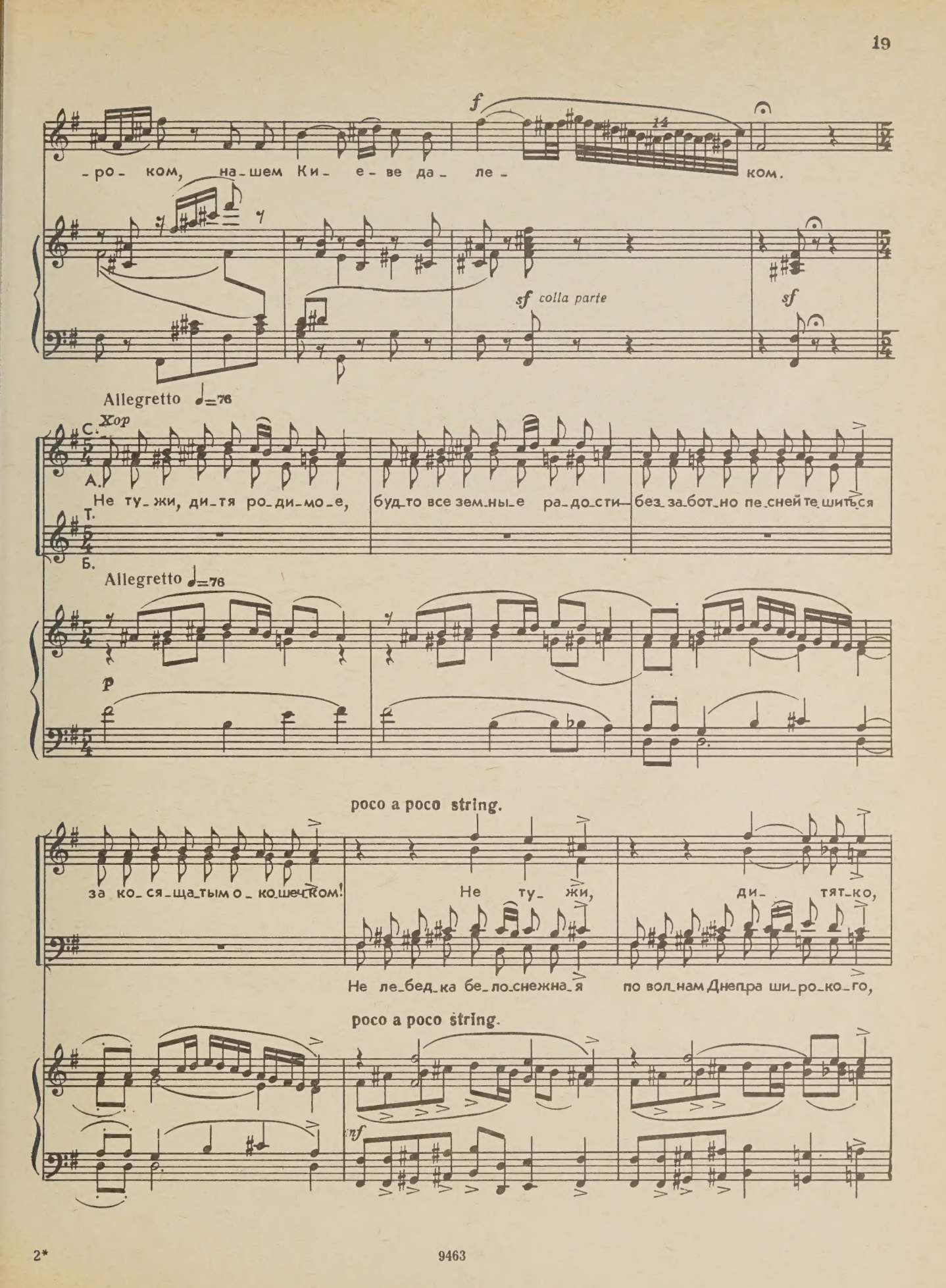
из оперы «Руслан и Людмила»

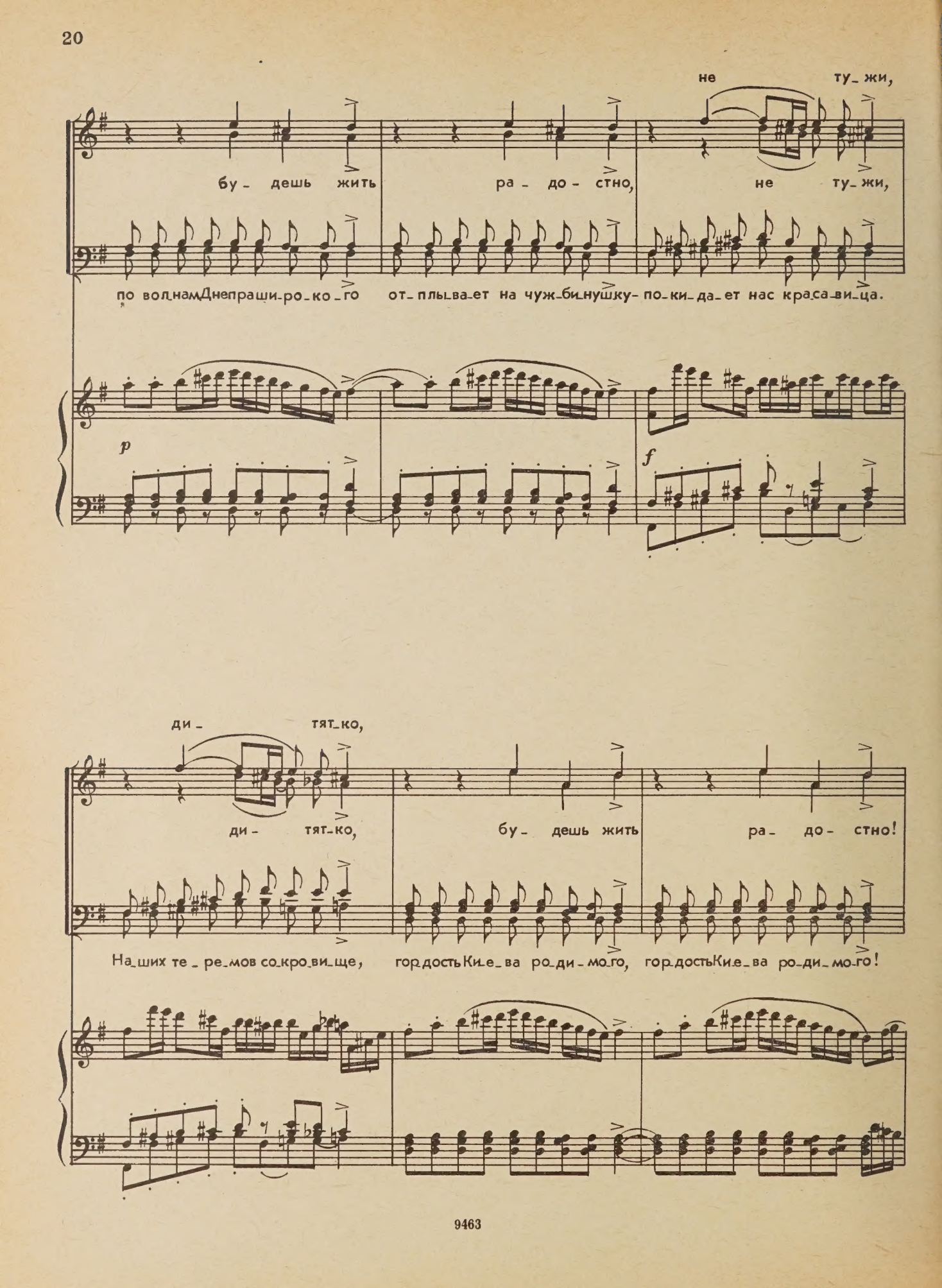
М. ГЛИНКА

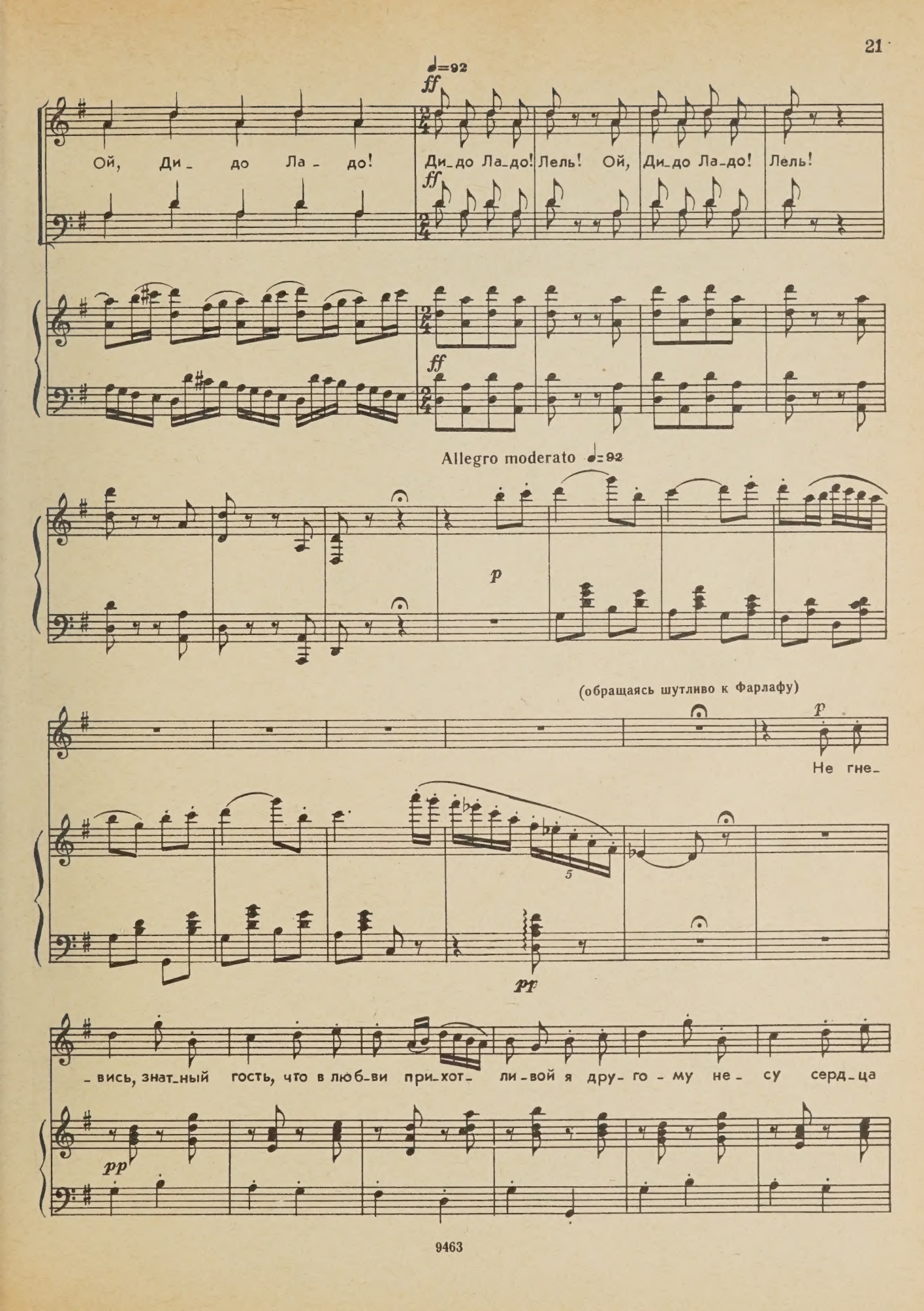


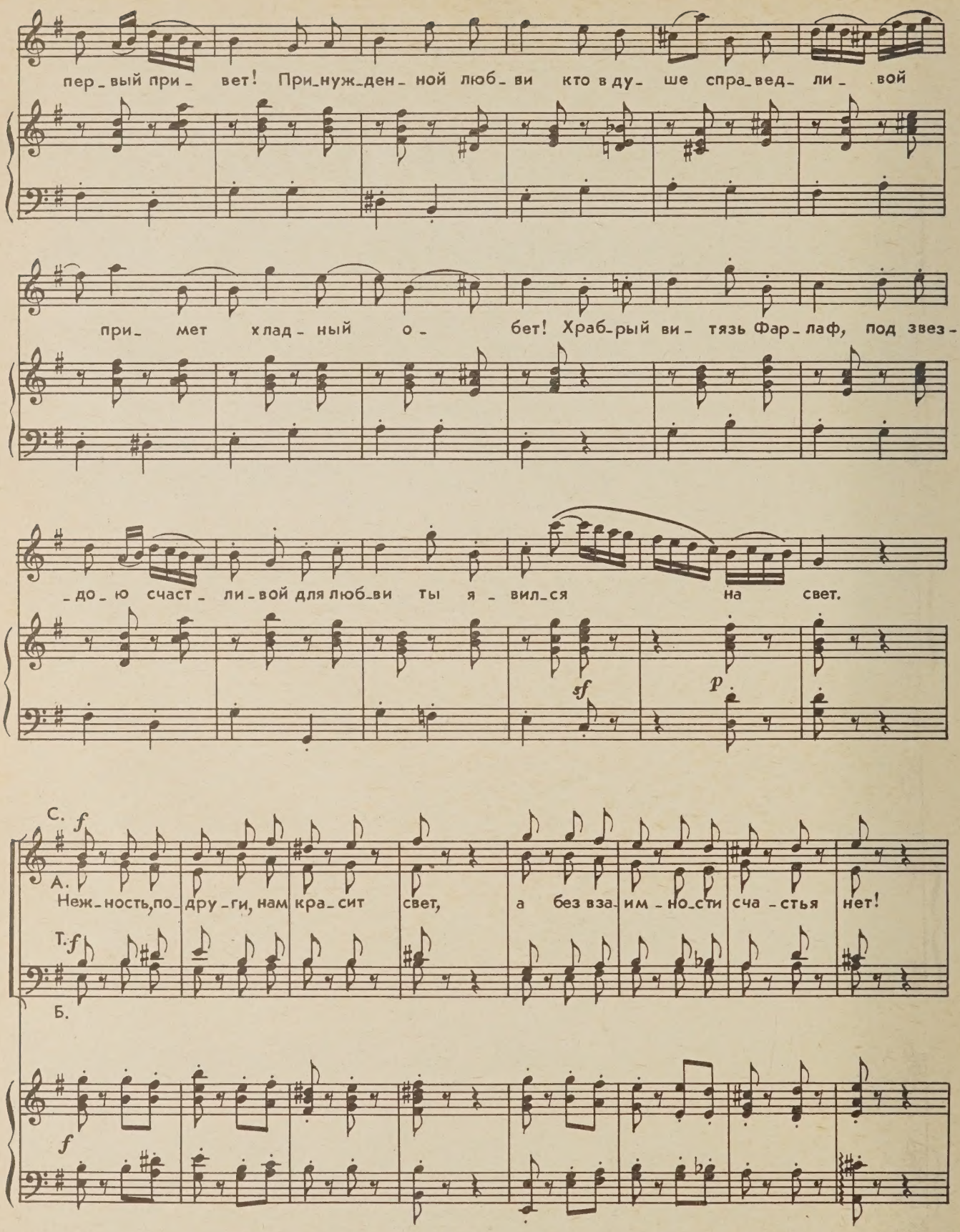

cantabile
Ла_ до! Дид Ла_ до! Раз_го_ни тос_ку мо_
sf
sf
pp
_ю, ра_ дость Ла_ до! С ми_лым серд_цу чуж_ дый
край бу_ дет рай; в те_ ре_ му
ppp
мо_ ем вы_ со_ ком, как и здесь по_рой, за_ по_ ю,
dolce
pp dolce


f
20
p
3
за - по - ю, ро - ди - тель до - ро - гой, за -
f
- по - ю: ой, Ла -
f
19
- до! Про лю - бовь мо - ю, о Днеп - ре
sf pp
род - ном, о Днеп - ре род - ном, ши -


-ро- ком, на-шем Ки- е-ве да- ле- ком.
f
14
sf colla parte
sf
Allegretto ♩=76
Хор
С.
А.
Т.
Б.
Не ту-жи, ди-тя ро-ди-мо-е, будто все зем-ны-е ра-до-сти— без за-бот-но пе-сней те-шить-ся
Allegretto ♩=76
p
poco a poco string.
за ко-ся-ща-тым о-ко-шечком!
Не ту- жи, ди- тят-ко,
Не ле-бед-ка бе-ло-снежна-я по вол-нам Днепра ши-ро-ко-го,
poco a poco string.
inf


не ту- жи,
бу- дешь жить ра- до- стно, не ту- жи,
по волнам Днепра ши-ро-ко-го от-плы-ва-ет на чуж-би-нушку- по-ки-да-ет нас кра-са-ви-ца.
p
f
ди- тят-ко,
ди- тят-ко, бу- дешь жить ра- до- стно!
На-ших те-ре-мов со-кро-ви-ще, гор-дость Ки-е-ва ро-ди-мо-го, гор-дость Ки-е-ва ро-ди-мо-го!


♩=92
ff
Ой, Ди_до Ла_до!
Ди_до Ла_до! Лель! Ой, Ди_до Ла_до! Лель!
Allegro moderato ♩=92
p
(обращаясь шутливо к Фарлафу)
Не гне_
pp
_вись, знат_ный гость, что в люб_ви при_хот_ ли_вой я дру_го_му не_ су серд_ца


пер_вый при_ вет! При_нуж_ден_ ной люб_ ви кто в ду_ ше спра_вед_ ли_ вой
при_ мет хлад_ ный о_ бет! Храб_рый ви_ тязь Фар_лаф, под звез_
_до_ ю счаст_ ли_вой для люб_ви ты я_ вил_ся на свет.
f
p
С.
А.
Т.
Б.
f
Неж_ность, по_ дру_ ги, нам кра_сит свет, а без вза_им_ но_сти сча_стья нет!
f

L'istesso tempo
(обращаясь к Ратмиру)

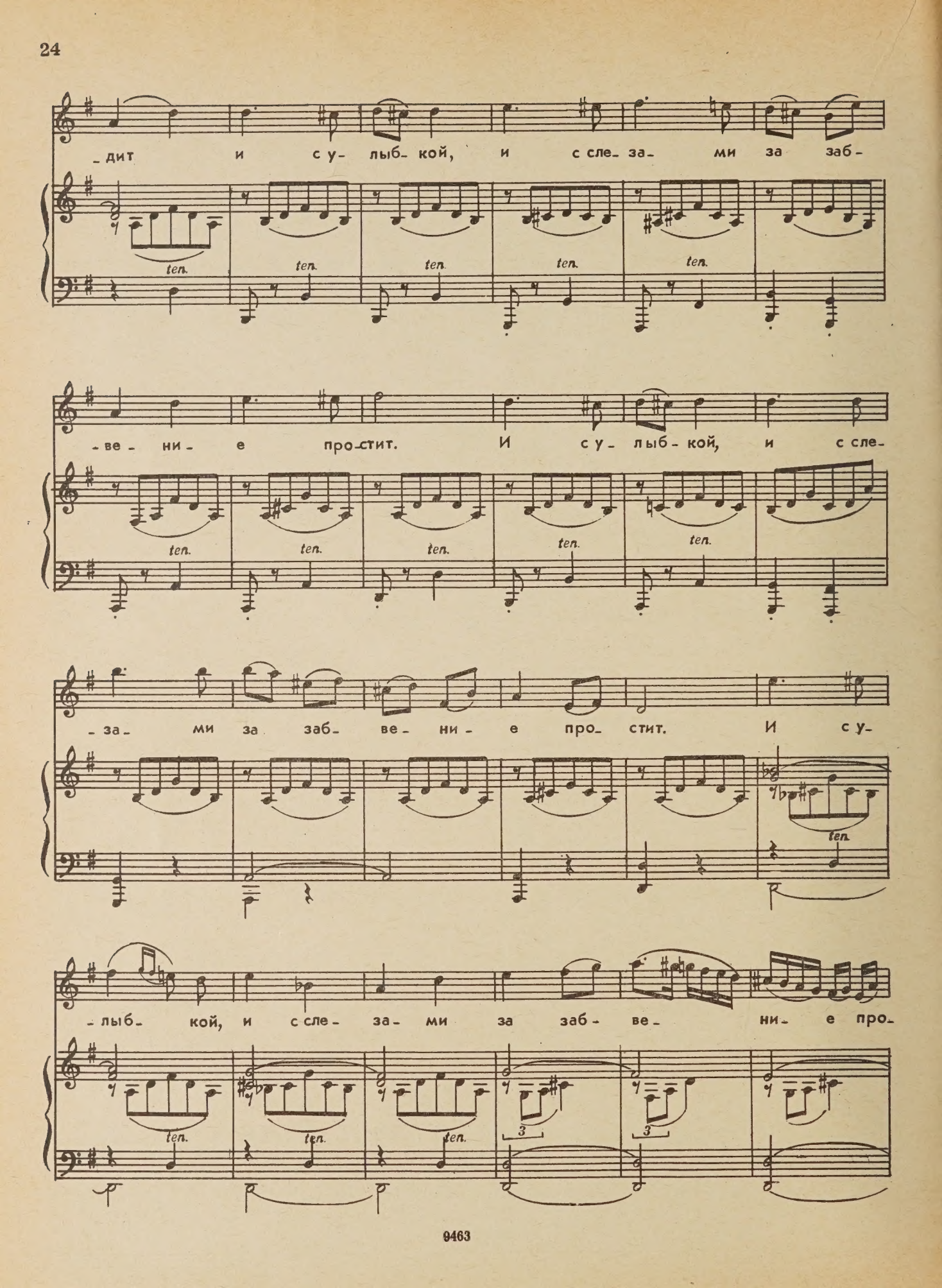
p

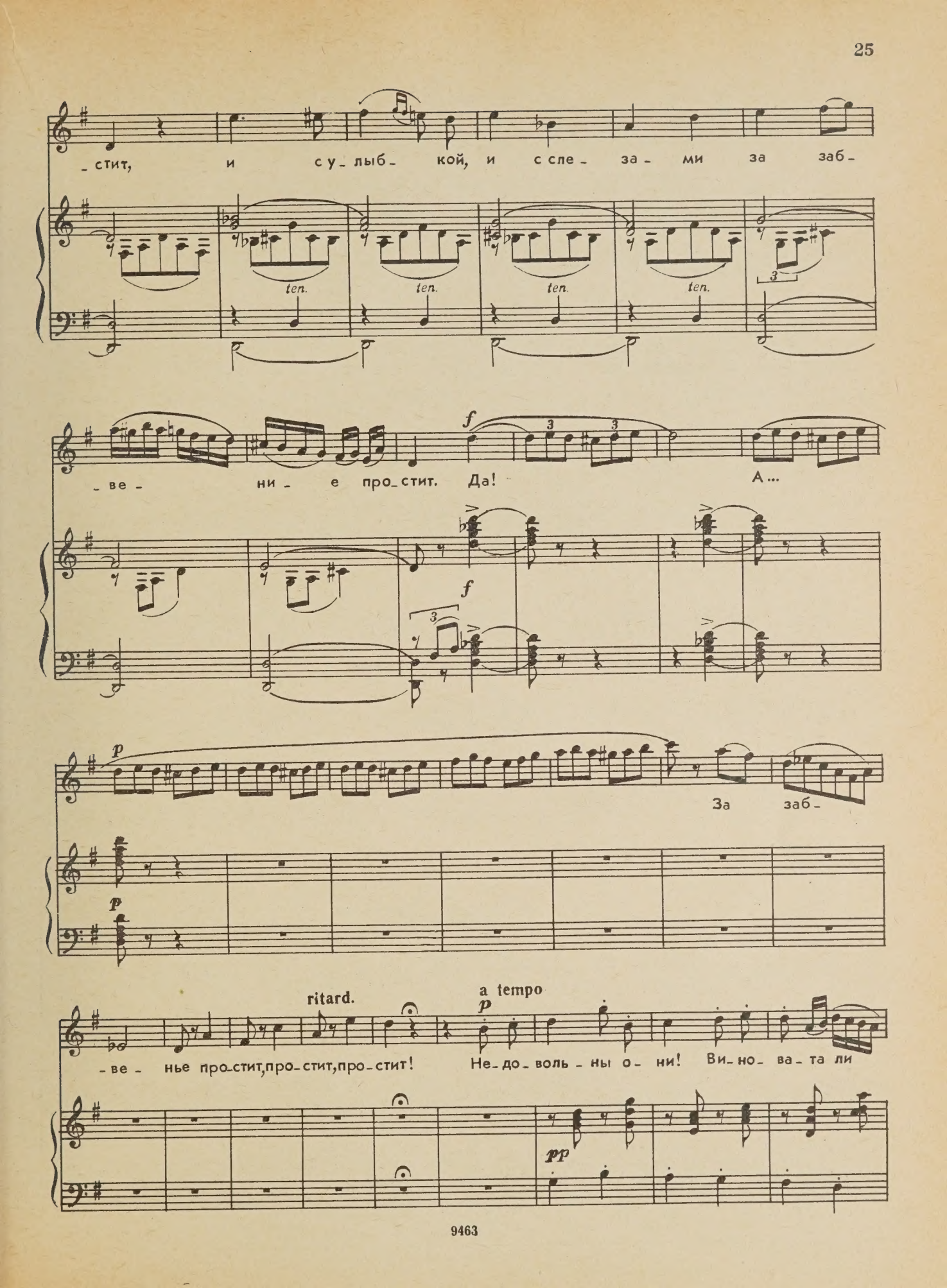
Под рос - кош - ным не - бом ю - га си - ро -

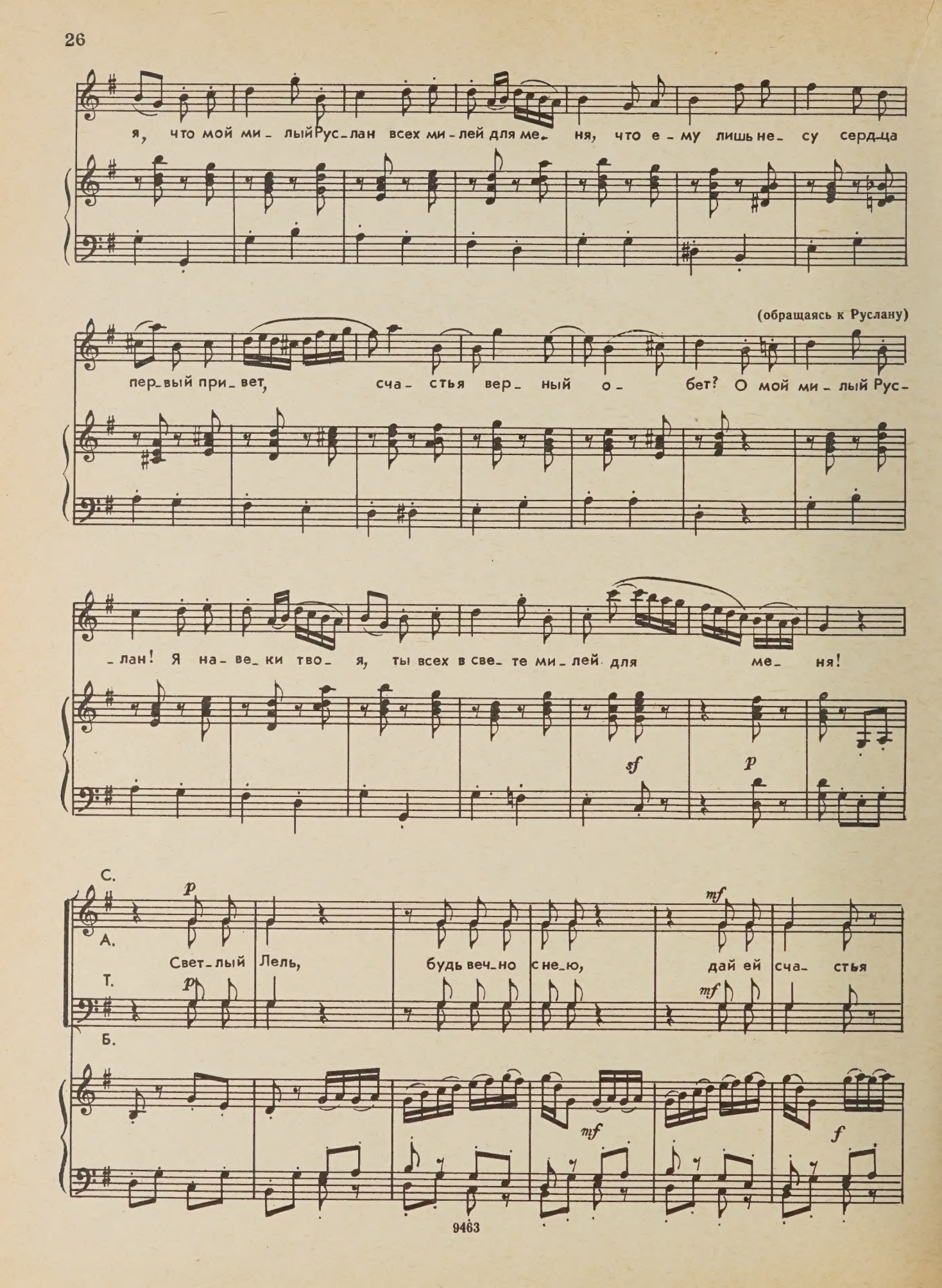
-те - ет твой га - рем; воз - вра - тись! тво - я по -

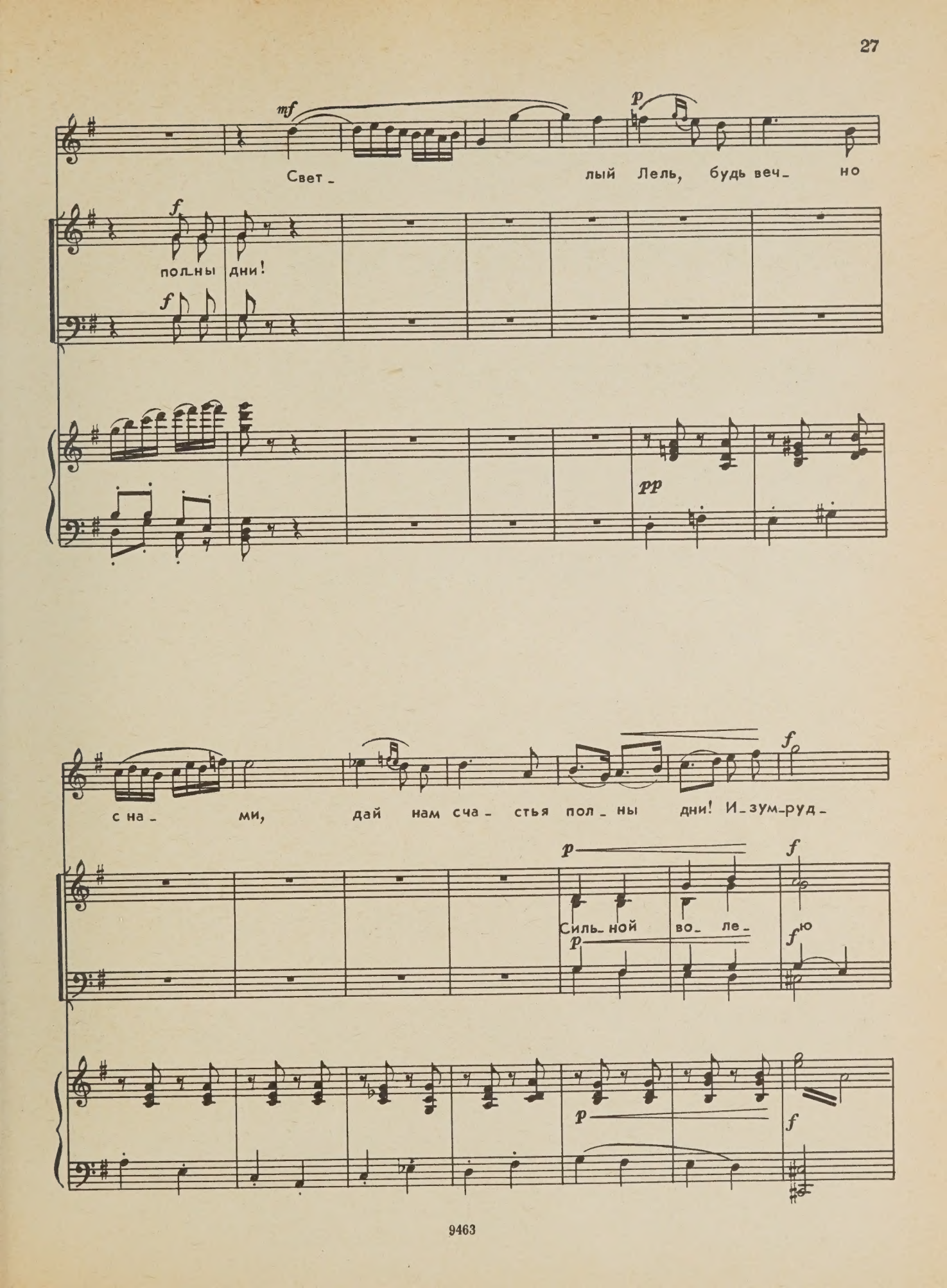
-дру - га с лас - кой сни - мет бран - ный шлем. Меч у - кро -

-ет под цве - та - ми, пе - снью слух твой у - сла -


-дит и с у- лыб- кой, и с сле- за- ми за заб-
ten.
-ве- ни- е про-стит. И с у- лыб- кой, и с сле-
-за- ми за заб- ве- ни- е про- стит. И с у-
-лыб- кой, и с сле- за- ми за заб- ве- ни- е про-
3


-стит, и с у-лыб- кой, и с сле- за- ми за заб-
ten.
-ве- ни- е про-стит. Да! А...
f
За заб-
p
ritard.
a tempo
-ве- нье про-стит, про-стит, про-стит! Не-до-воль-ны о- ни! Ви-но-ва-та ли
pp


я, что мой ми - лый Рус - лан всех ми - лей для ме - ня, что е - му лишь не - су серд - ца
(обращаясь к Руслану)
пер - вый при - вет, сча - стья вер - ный о - бет? О мой ми - лый Рус -
- лан! Я на - ве - ки тво - я, ты всех в све - те ми - лей для ме - ня!
sf
p
С.
А.
Т.
Б.
p
Свет - лый Лель, будь веч - но с не - ю, дай ей сча - стья
mf
mf
mf
f


mf
p
Свет_ лый Лель, будь веч_ но
f
пол_ны дни!
f
pp
с на_ ми, дай нам сча_ стья пол_ ны дни! И_зум_руд_
f
p
f
Силь_ ной во_ ле_ ю
p
f
p
f

-ны- ми кры-ла-ми на-шу до- лю о-се- ни!

тво- е- ю от пе- ча- лей о- хра- ни!

p

p *mf*

Свет-лый Лель! будь веч-но с не-ю, дай ей сча- стья

p *mf*

mf *f*

mf *p*

Свет- лый Лель, будь веч- но

f

пол- ны дни!

f

pp

с на- ми, дай нам сча- стья пол- ны дни! И- зум-руд-

f

p

Силь- ной во- ле- ю

p *f*

f

-ны- ми кры-ла-ми на-шу до- лю о-се- ни! На- шу

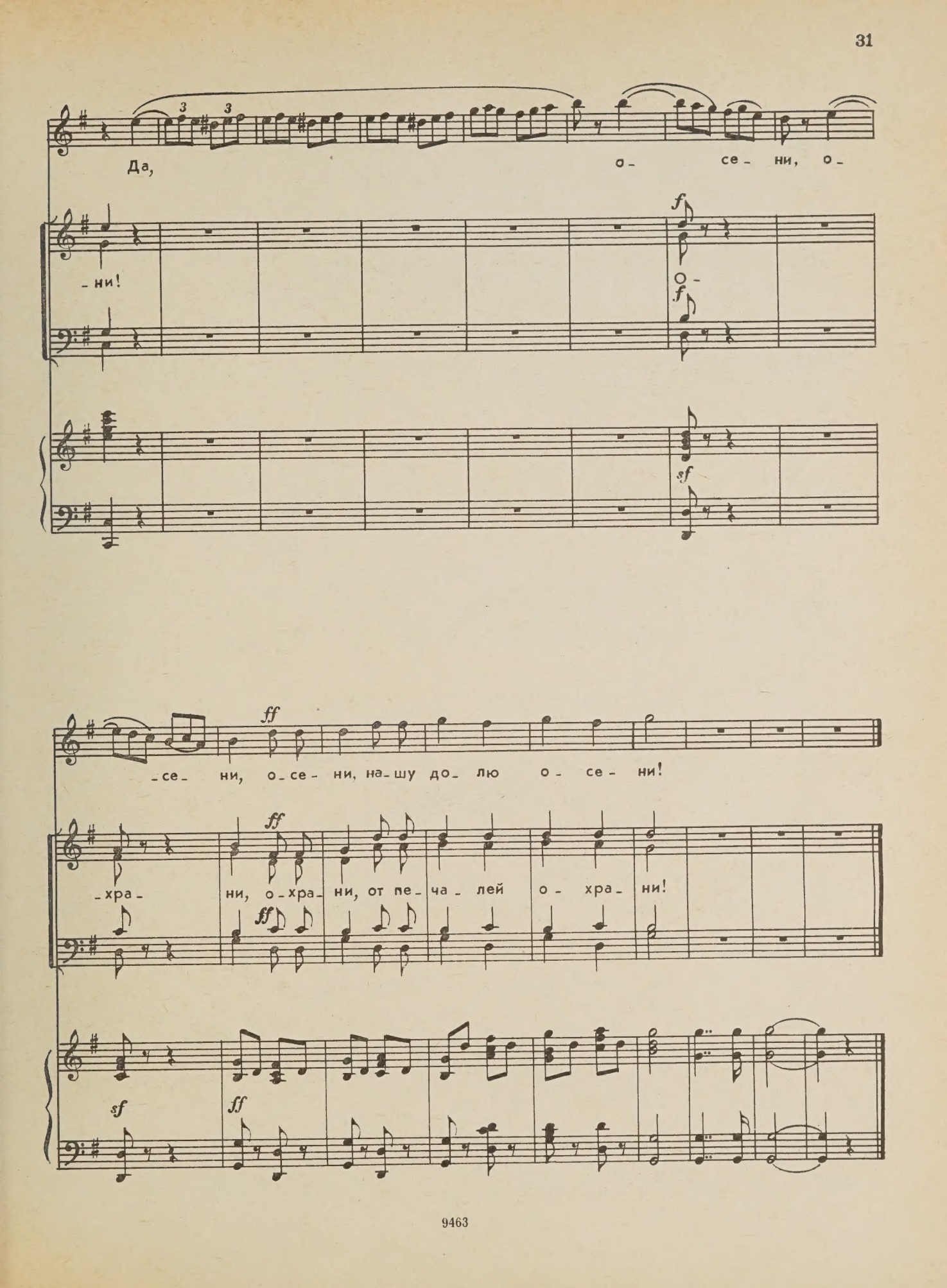
тво- е- ю от пе- ча- лей о- хра- ни! От пе-

sf

до- лю о- се- ни, на- шу до- лю о- се- ни!

-ча- лей о- хра- ни! От пе- ча- лей о- хра- ни, о-хра-

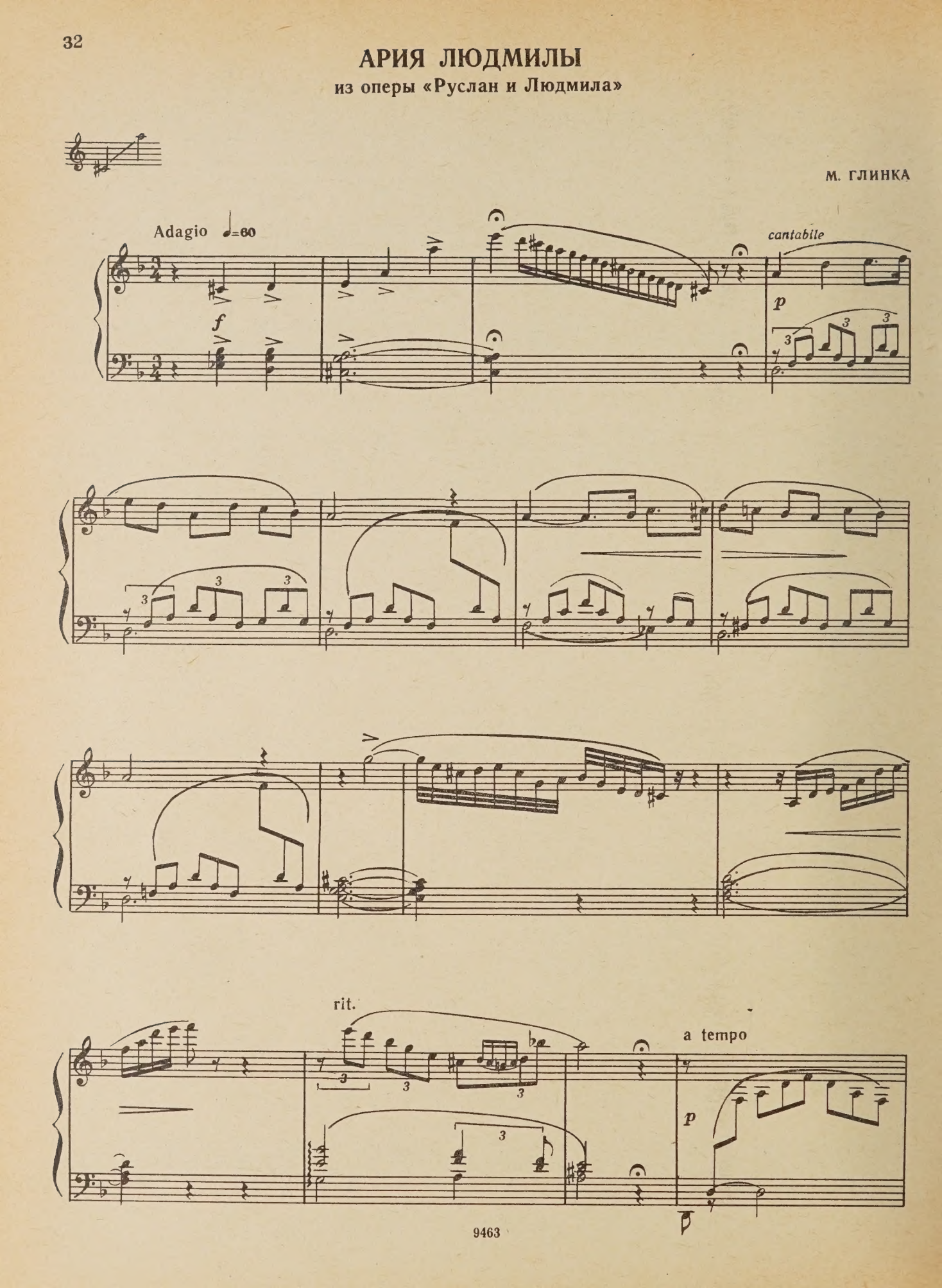
sf


Да, о- се- ни, о-
-ни!
о-
-се- ни, о-се- ни, на-шу до- лю о- се- ни!
-хра- ни, о-хра- ни, от пе- ча- лей о- хра- ни!

АРИЯ ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА



p con anima

Ах ты, до_ ля-до_ люш_ ка, до_ ля мо_я

горь_ ка_ я! Ра_ но мо_ е сол_ныш_ко

за не_ наст_ ной ту_ че_ю, за грозо_ ю скры_ ло_ся,

f *p* *mf* *p*

rit. a tempo

за гро_зо_ ю, за гро_зо_ ю скры_ ло_ ся!

con espr.

poco rit.

Poco più mosso ♩= 92

sf sf pp

con passione

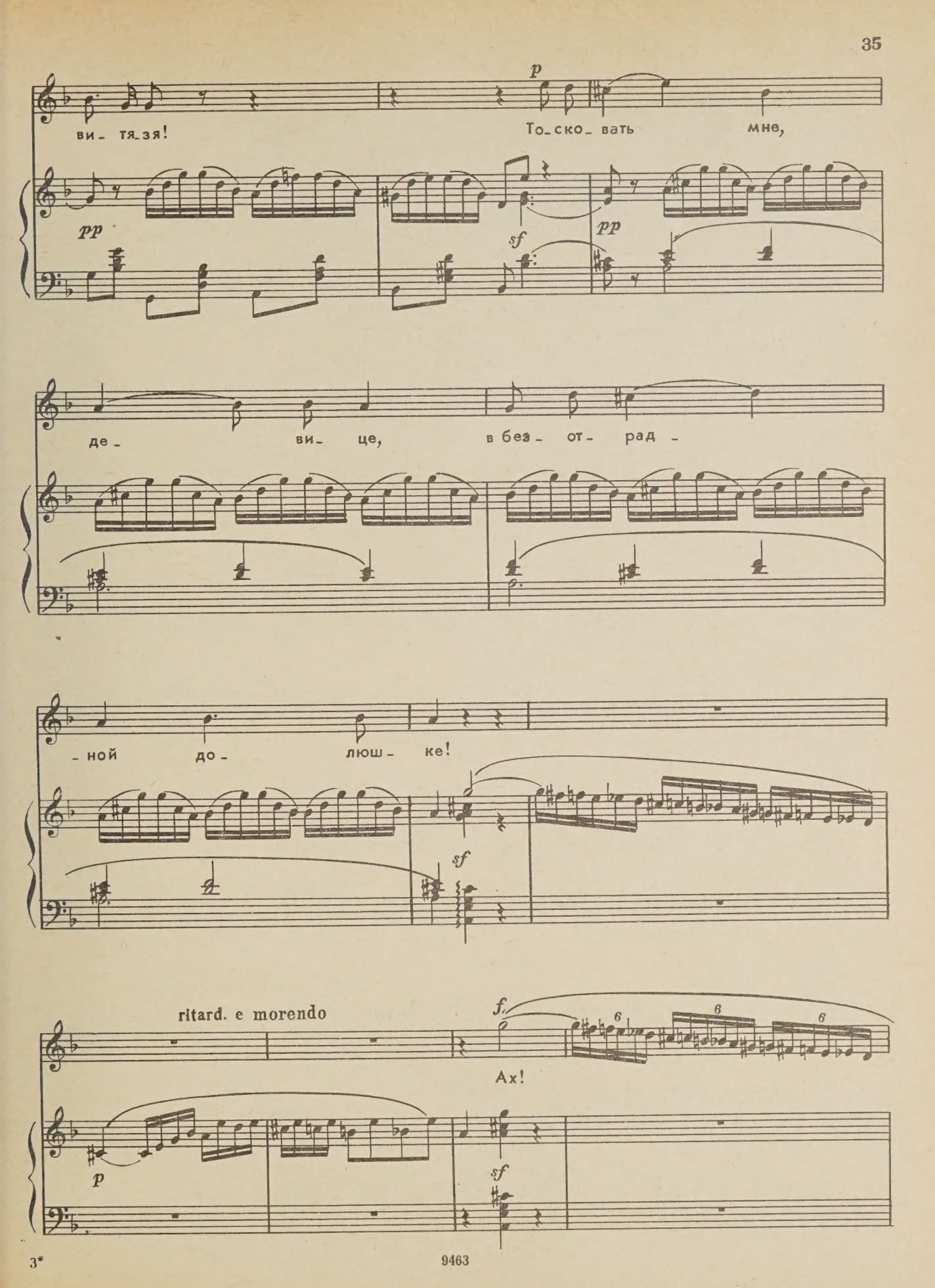
f

Не ви- дать мне бо- ле- е

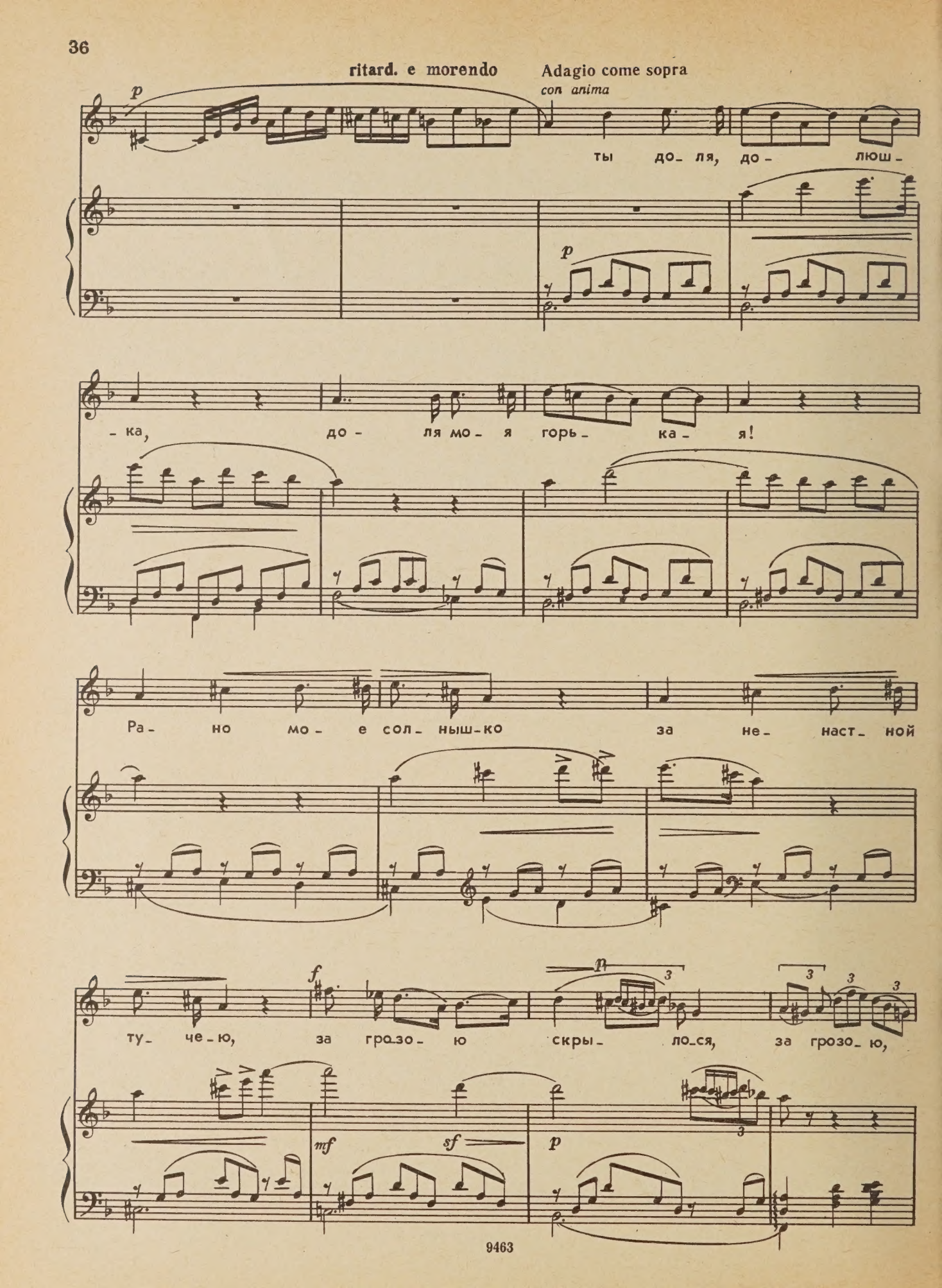
sf pp

ни род-но-го ба- тюш-ки, ни дра-го- го

sf pp sf


p
ви- тя-зя!
То-ско- вать мне,
pp
sf
pp
де- ви- це, в без- от- рад-
-ной до- люш- ке!
sf
ritard. e morendo
f
6
6
6
Ах!
p
sf

9463


ritard. e morendo
Adagio come sopra
con anima
p
ты до- ля, до- люш-
ка, до- ля мо- я горь- ка- я!
Ра- но мо- е сол- ныш-ко за не- наст- ной
f
p
ту- че- ю, за гро-зо- ю скры- ло-ся, за грозо- ю,
mf
sf
p

rit. a tempo poco rit.

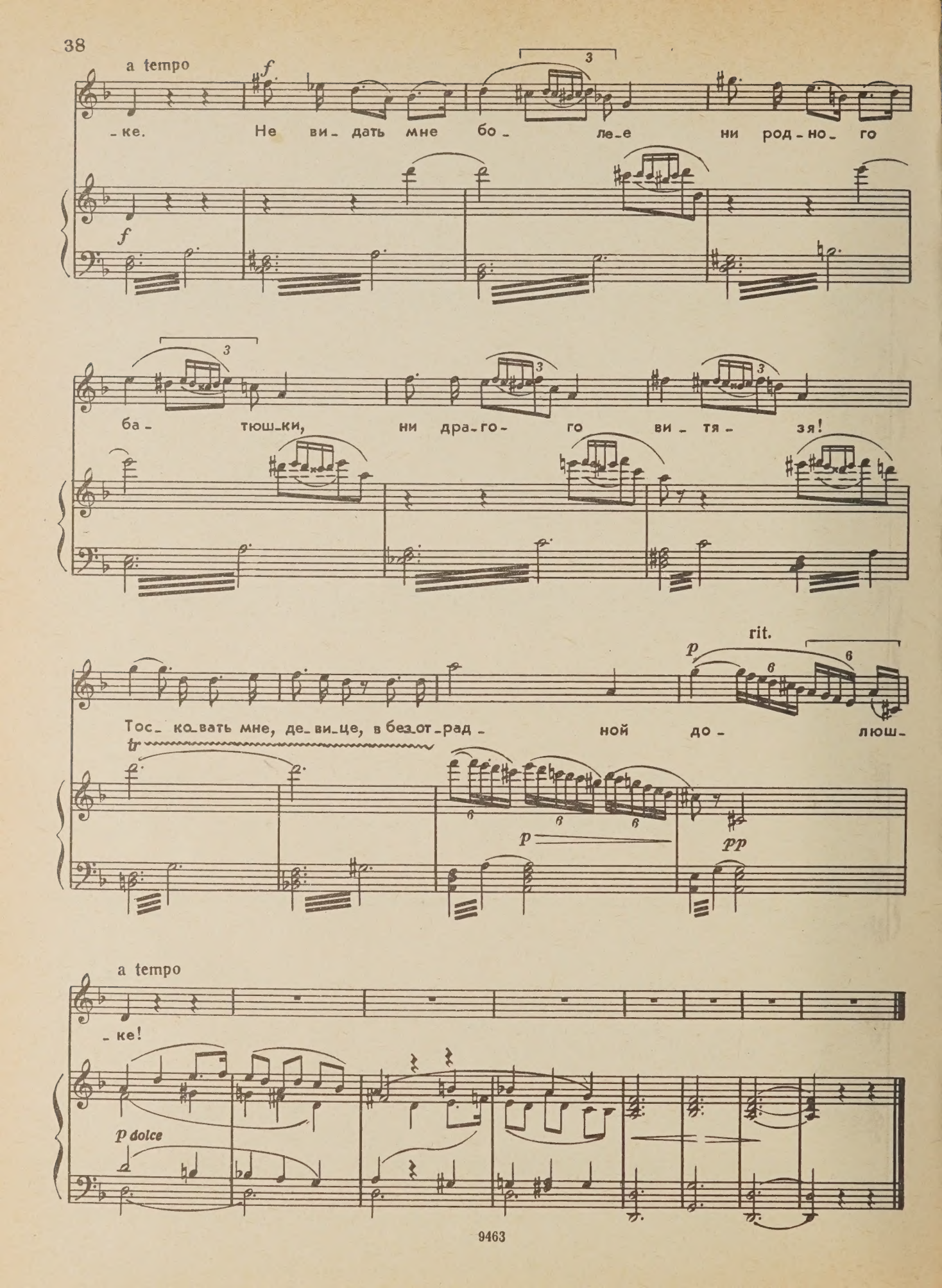
за гро_зо_ ю скры_ло_ ся!

Più mosso ♩=92

Не ви_ дать мне бо_ ле_е ни род_но_ го

ба_ тюш_ки, ни дра_го_ го ви_ тя_ зя!

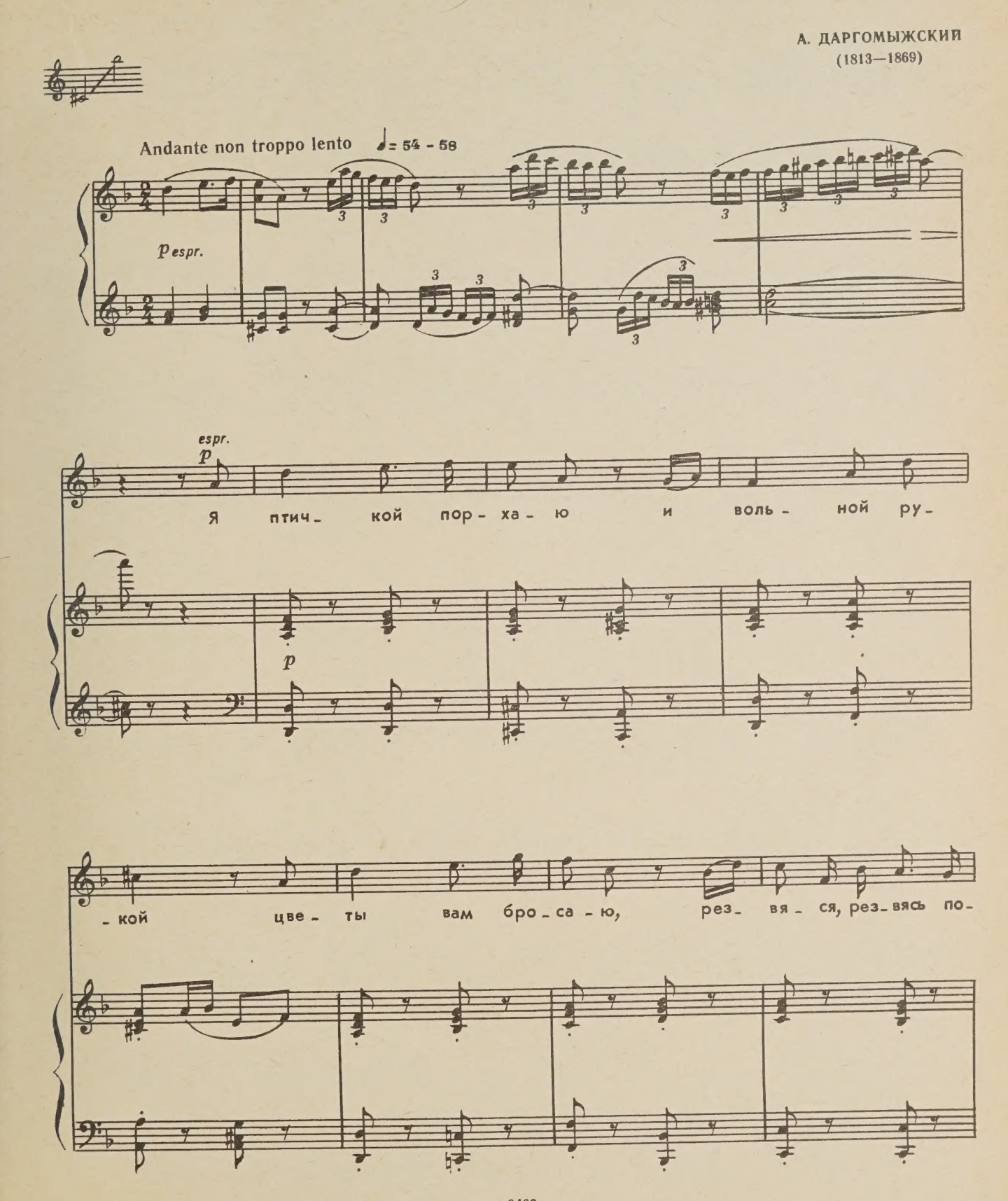
Тос_ ко_ вать мне де_ви_ це в без_от_ рад_ ной до_ люш_

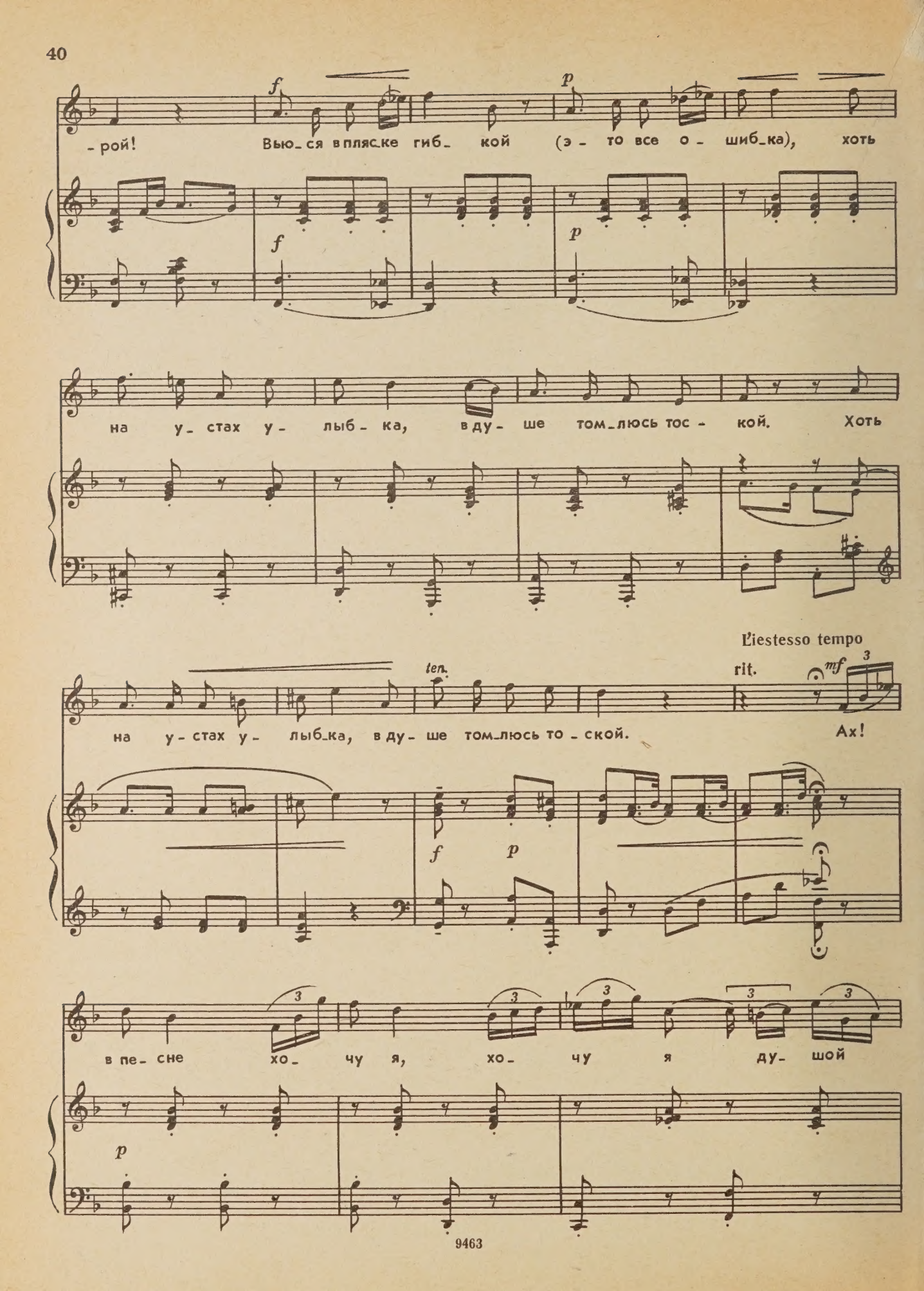

a tempo
-ке. Не ви-дать мне бо-ле-е ни род-но-го
ба-тюш-ки, ни дра-го-го ви-тя-зя!
rit.
Тос-ко-вать мне, де-ви-це, в без-от-рад-ной до-люш-
a tempo
-ке!
p dolce

РОНДО ЭСМЕРАЛЬДЫ

из оперы «Эсмеральда»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)




-рой! Вью-ся в пляс-ке гиб-кой (э-то все о-шиб-ка), хоть
на у-стах у-лыб-ка, в ду-ше том-люсь тос-кой. Хоть
L'iestesso tempo
ten.
rit.
на у-стах у-лыб-ка, в ду-ше том-люсь то-ской. Ах!
в пе-сне хо-чу я, хо-чу я ду-шой

от- дох- нуть, пе- снью об- лег- чу я от у- ны- нья грудь, об- лег-

tr

-чу я от у- ны- нья грудь. Ро- дясь си- ро- той, я

rall.

f

Più mosso

свык- лась, я свык- лась с тос- кой. Я сме- юсь пред тол-

f

f

-пой, но гру- стен мой путь! Я сме-

p

simile

p

-юсь пред тол- пой, но гру- стен,

гру- стен, гру- стен мой путь.

Più mosso

f

rit.

ad lib.

f

3

Tempo I

mf

Ах! в пе - сне хо - чу я, хо -

p

- чу ду - шой от - дох - нуть, пе - снью об - лег - чу я от у -

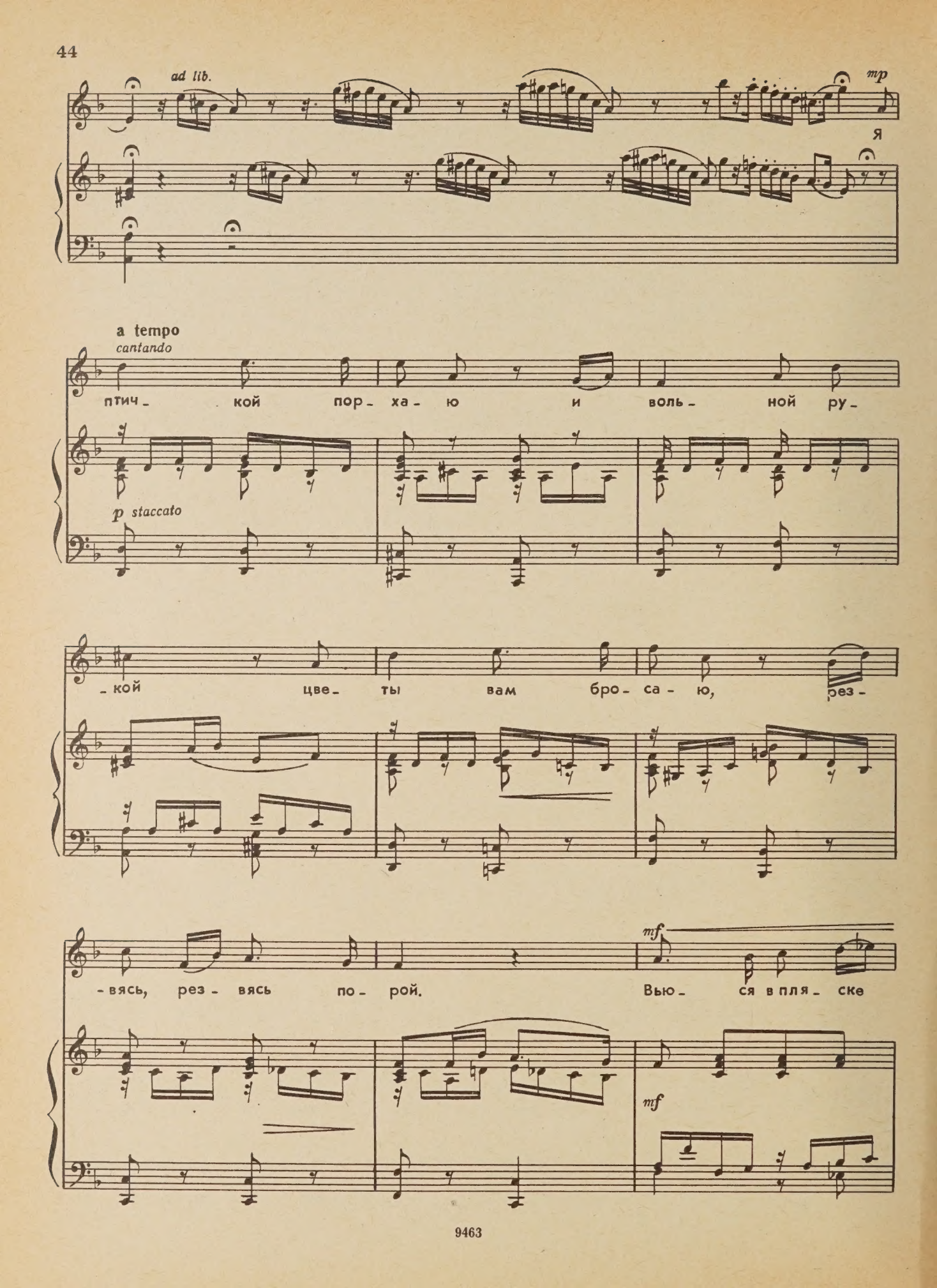
tr

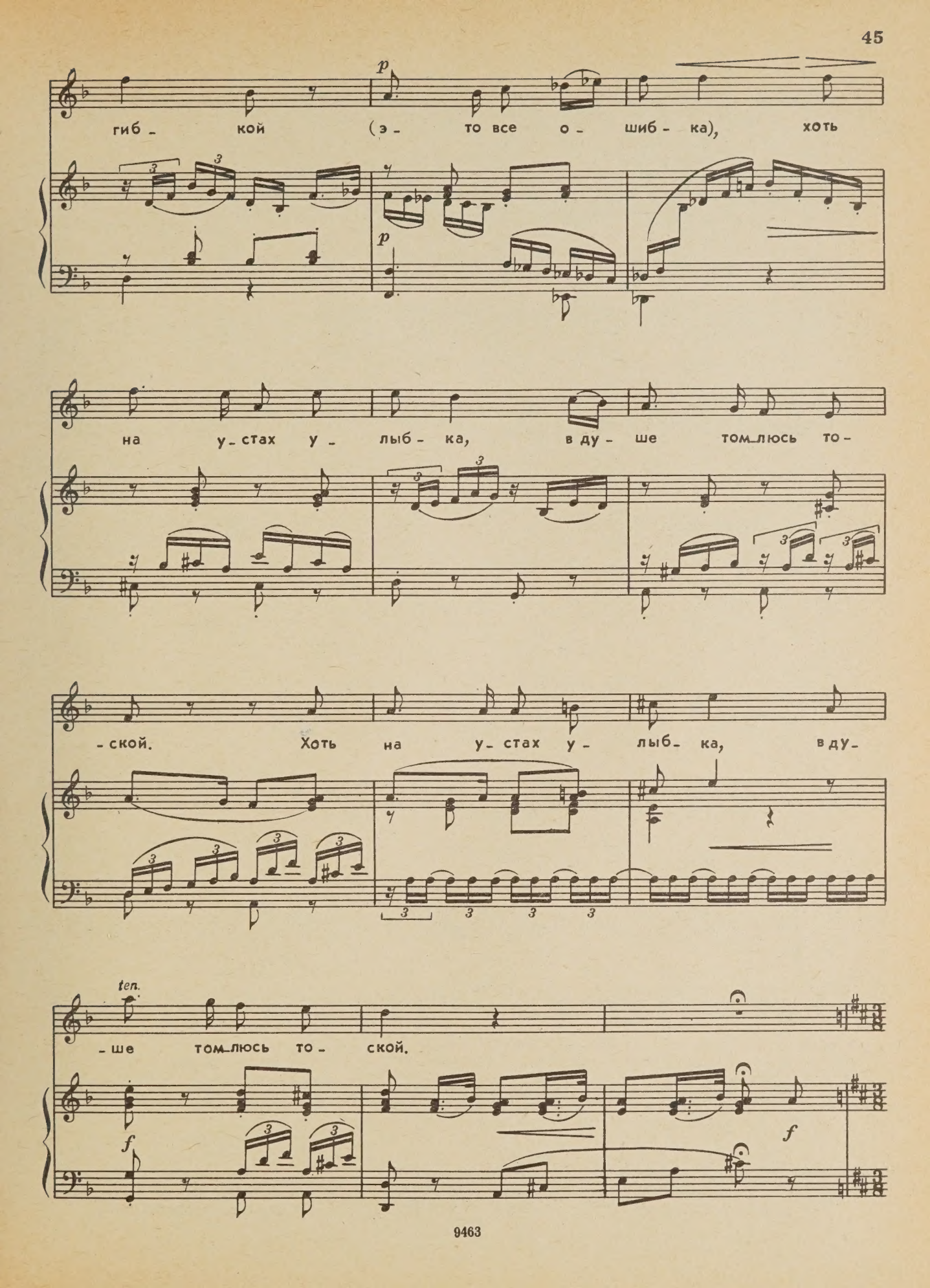
- ны - нья грудь, об - лег - чу я от у - ны - нья

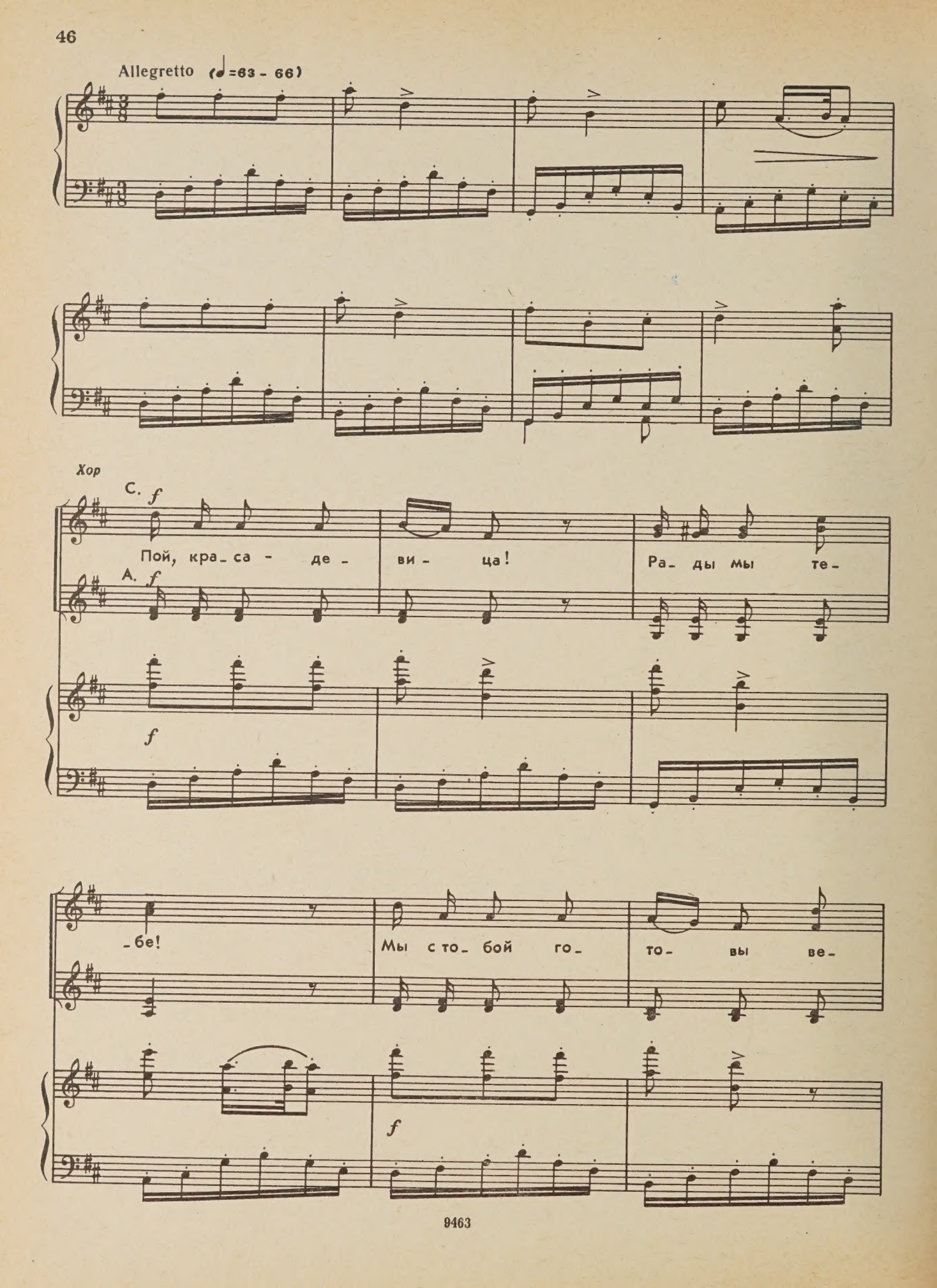
rall. poco rit.

грудь. А...

f *p*


ad lib.
mp
Я
a tempo
cantando
птич- кой пор- ха- ю и воль- ной ру-
p staccato
-кой цве- ты вам бро- са- ю, рез-
-вясь, рез- вясь по- рой. Вью- ся в пля- ске
mf
mf


p
гиб - кой (э - то все о - шиб - ка), хоть
на у - стах у - лыб - ка, в ду - ше том - люсь то -
- ской. Хоть на у - стах у - лыб - ка, в ду -
ten.
- ше том - люсь то - ской.
f
f


Allegretto (♩=63 - 66)
Хор
С. f
Пой, кра_ са - де_ ви_ ца!
Ра_ ды мы те_
А. f
f
_бе!
Мы с то_ бой го_ то_ вы ве_
f

-се- лье де- лить! Мы с то- бой го-

мы с то- бой го- то- вы

-то- вы ве- се- лье де- лить, ве-

f

Я вью- ся в пля- ске

-се- лье де- лить!

p

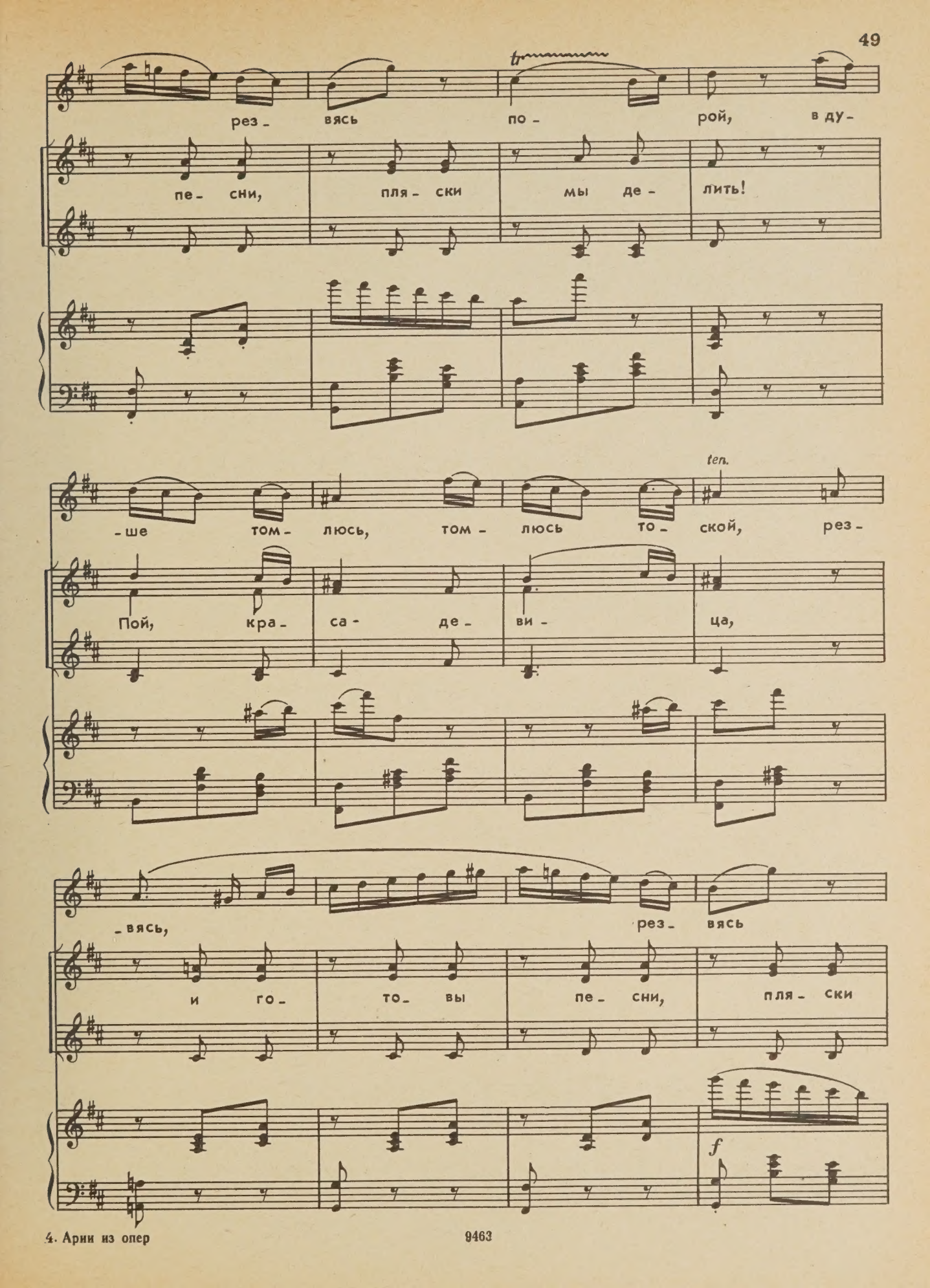
гиб - кой, в ду - ше том - люсь то -

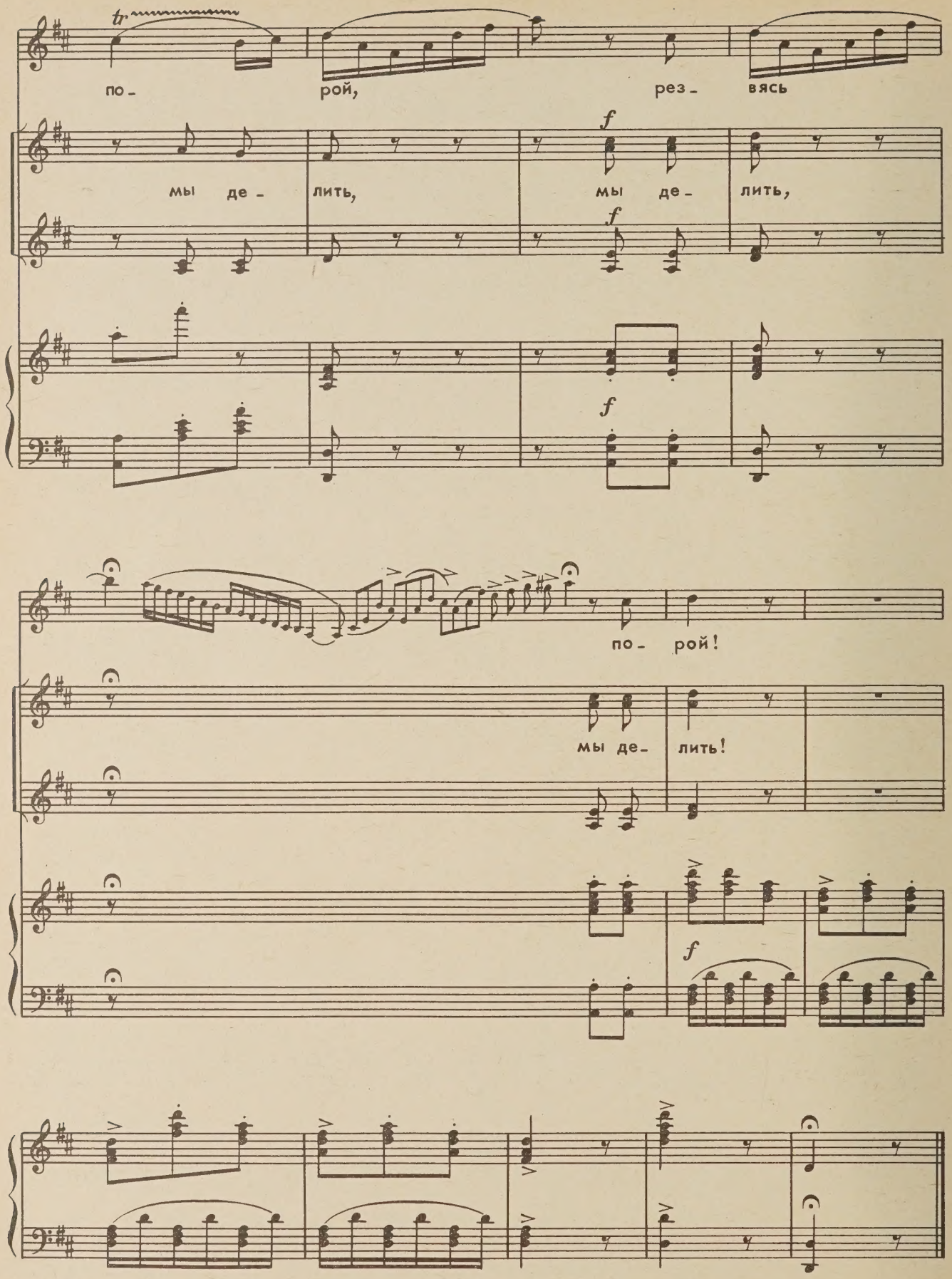
- ской, в ду - ше том - люсь, том -

Пой, кра - са - де -

- люсь то - ской. Рез - вясь,

- ви - ца, и го - то - вы


tr
рез- вясь по- рой, в ду-
пе- сни, пля- ски мы де- лить!
ten.
-ше том- люсь, том- люсь то- ской, рез-
Пой, кра- са- де- ви- ца,
-вясь, рез- вясь
и го- то- вы пе- сни, пля- ски
f


tr
по- рой, рез- вясь
мы де- лить, мы де- лить,
f
f
f
по- рой!
мы де- лить!
f

ПЕСНЯ ОЛЬГИ

из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto ♩=80

mf *f* *p*

Как у нас на у - ли - це муж же - ну ко - рил: „Что гля - дишь не - ве - се - ло, ра - дость ты мо - я, свет Ма - шень - ка?“

А как под бе - ре - зо - ю муж же - ну у - чил: „По - го - ди, го - лу - бушка, спесь по - вы - бью я по - сво - е - му“.

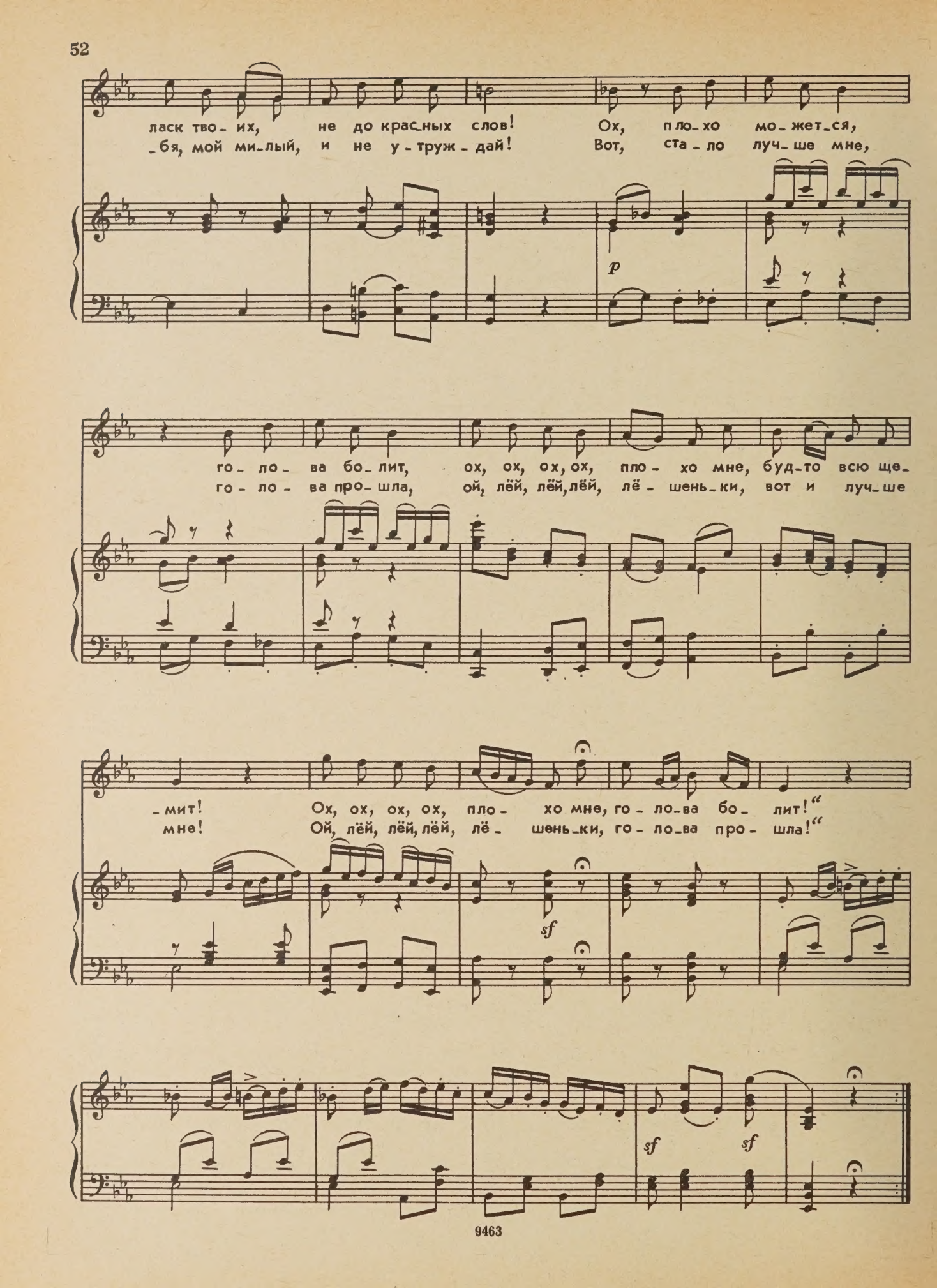
p *f* *f*

А же - на у - пря - ми - лась, от - вер - нув го - ло - ву - шку: „Ах, мне не до

Тут же - на ви - ни - ла - ся, в по - яс по - кло - ни - ла - ся: „Не тре - вожь се -

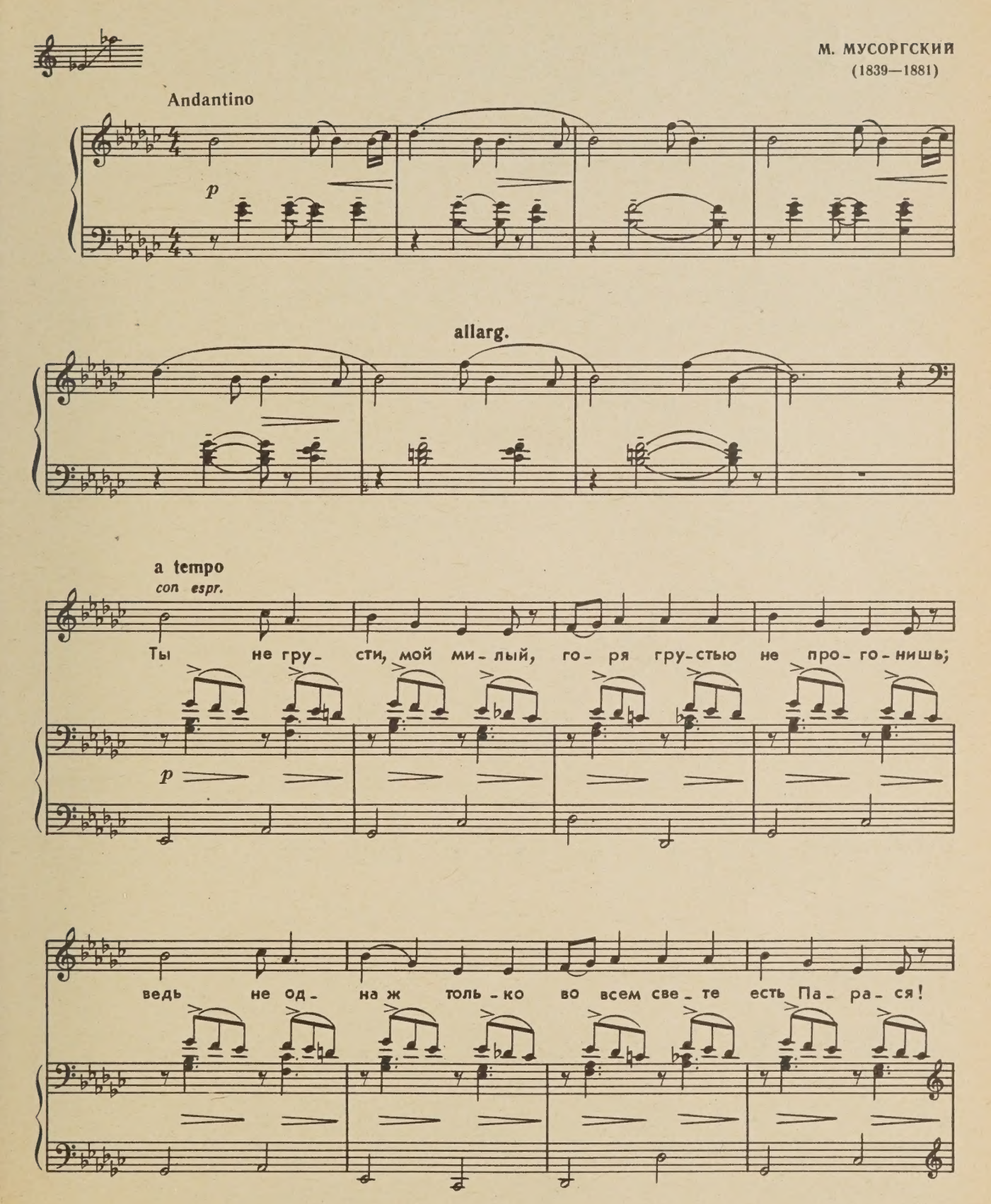
p

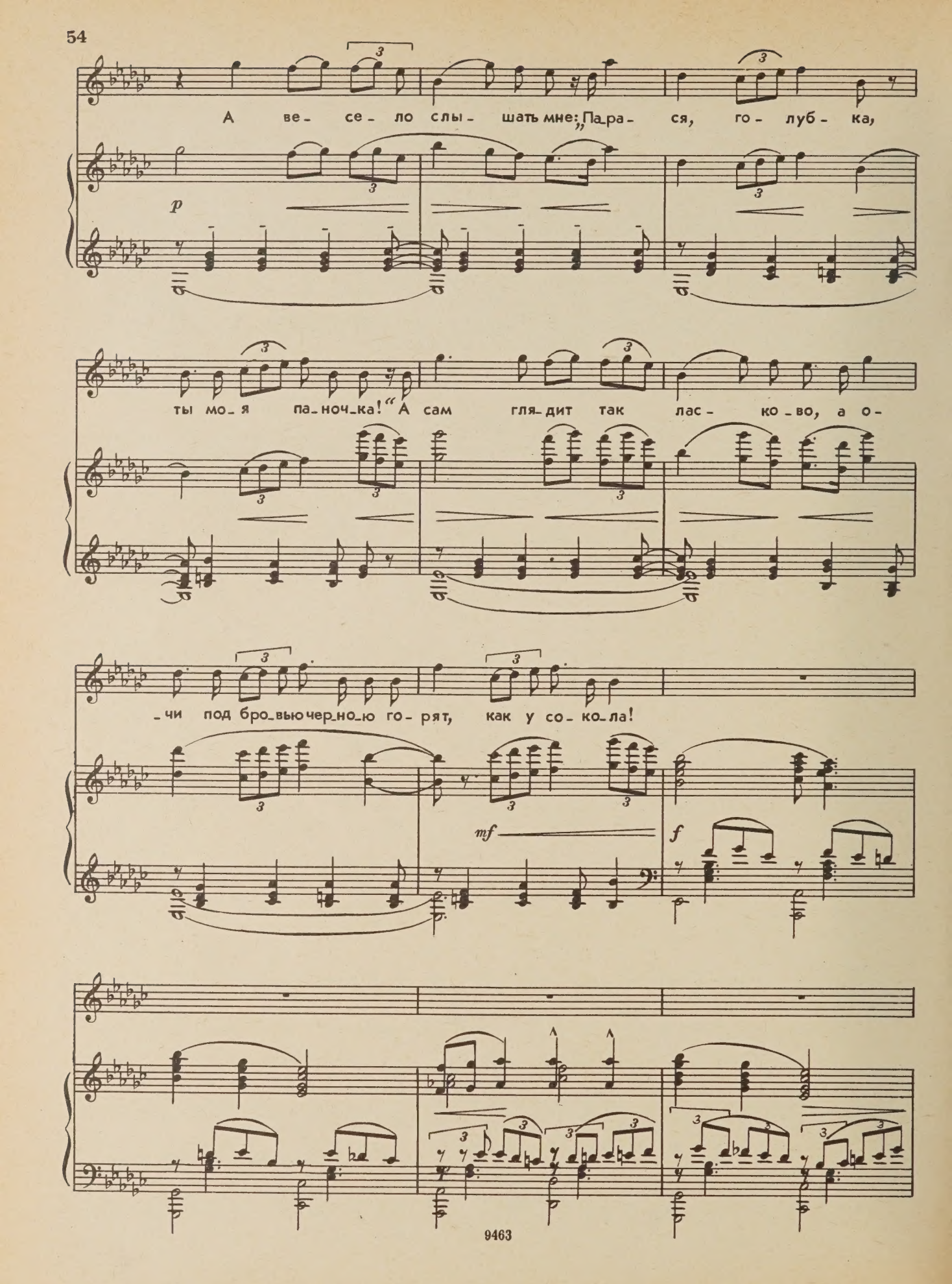
9463

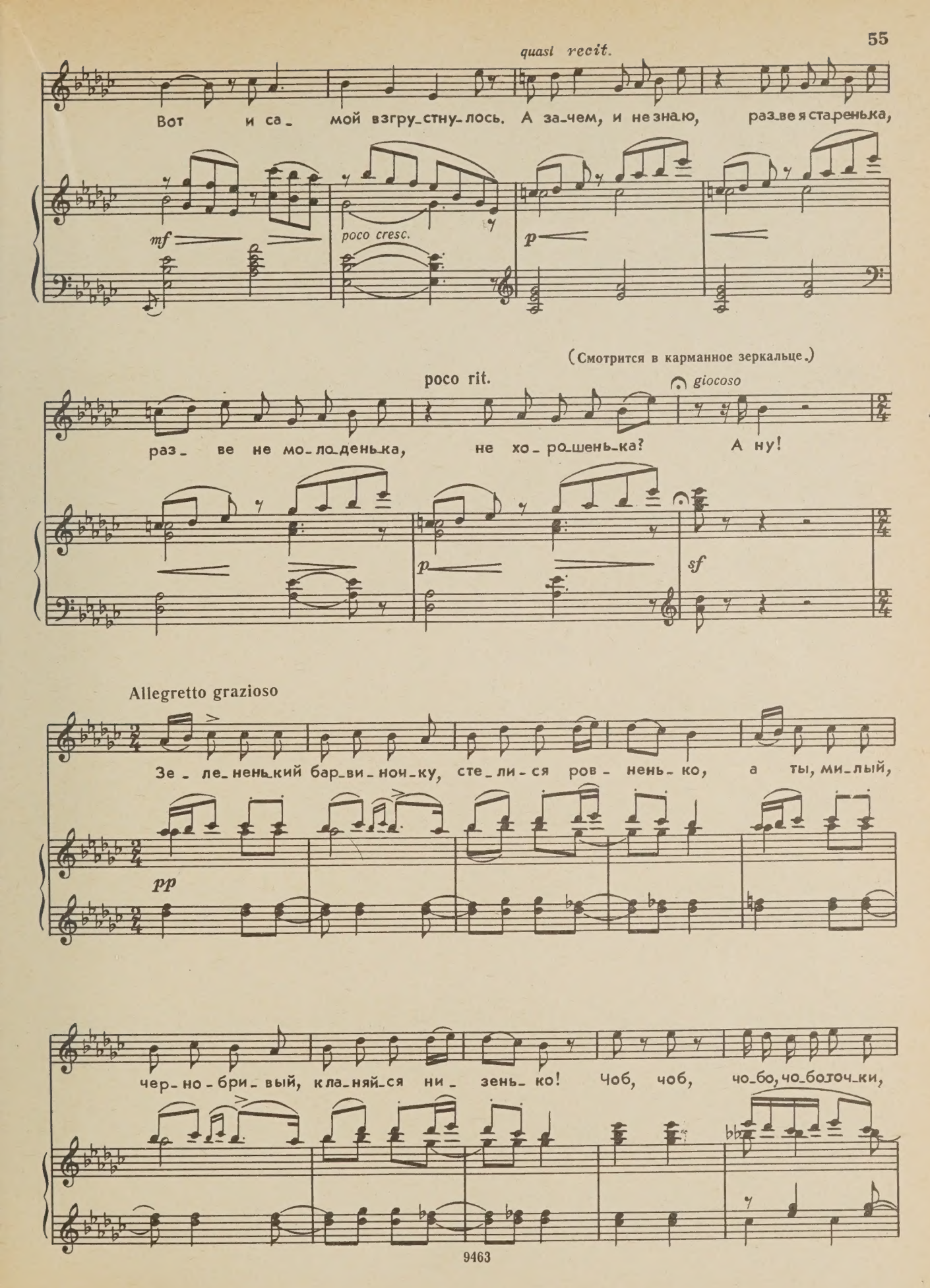

ласк тво- их, не до красных слов! Ох, плохо мо-жет-ся,
-бя, мой ми-лый, и не у-труж-дай! Вот, ста-ло луч-ше мне,
p
го-ло-ва бо-лит, ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, будто всю ще-
го-ло-ва про-шла, ой, лёй, лёй, лёй, лё-шень-ки, вот и луч-ше
-мит! Ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, го-ло-ва бо-лит!"
мне! Ой, лёй, лёй, лёй, лё-шень-ки, го-ло-ва про-шла!"
sf
sf
sf

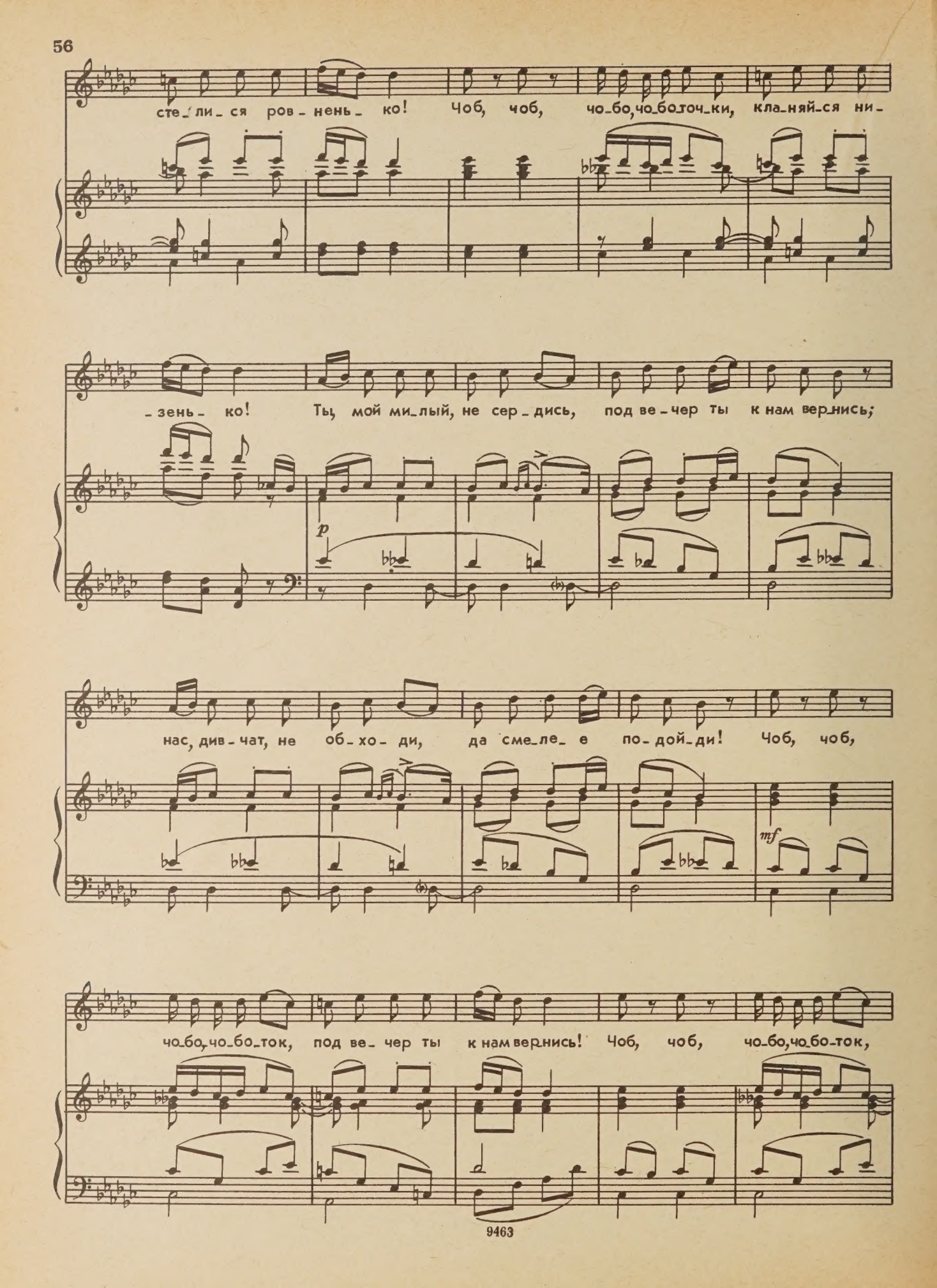
ДУМКА ПАРАСИ

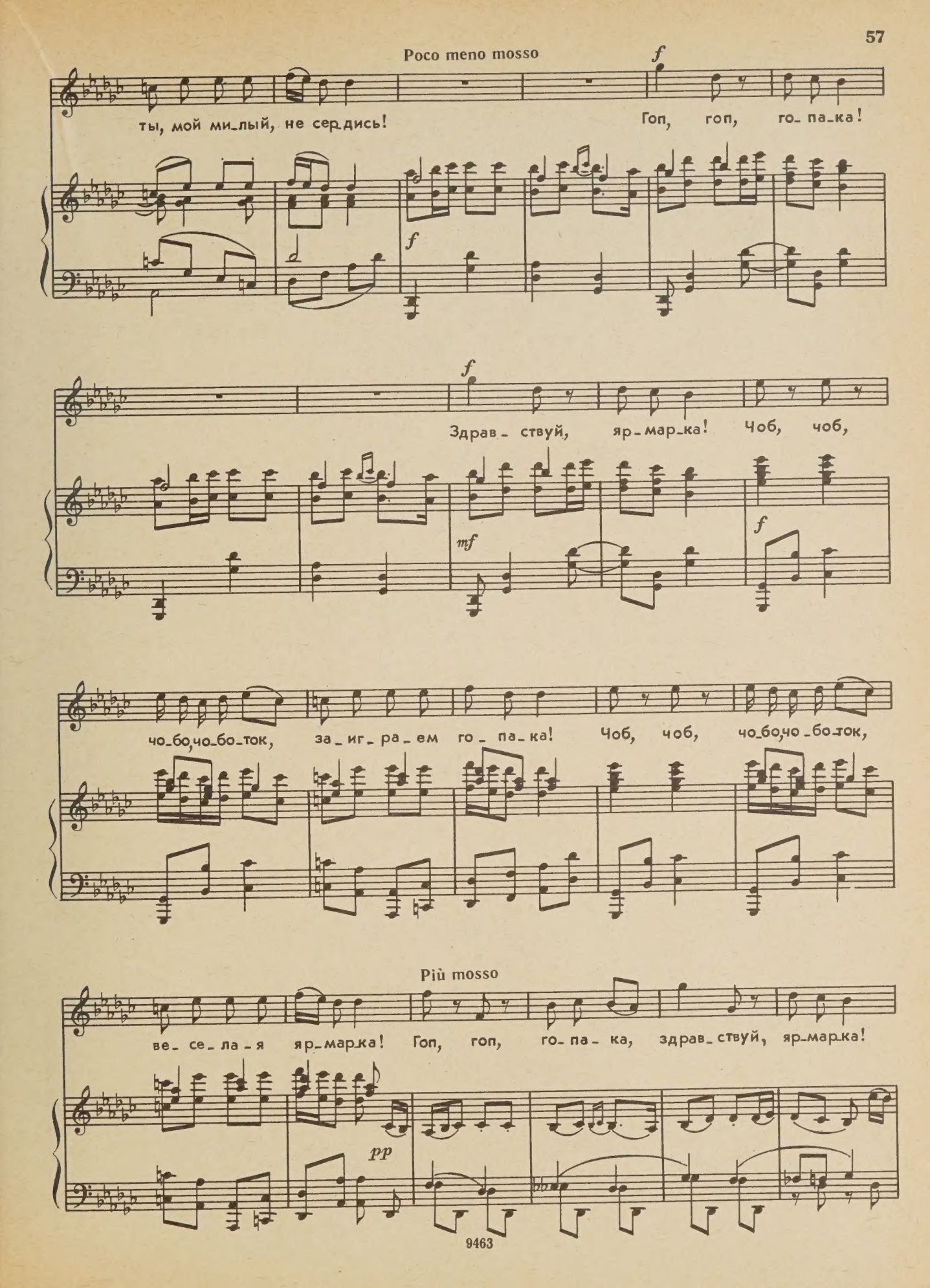
из оперы «Сорочинская ярмарка»

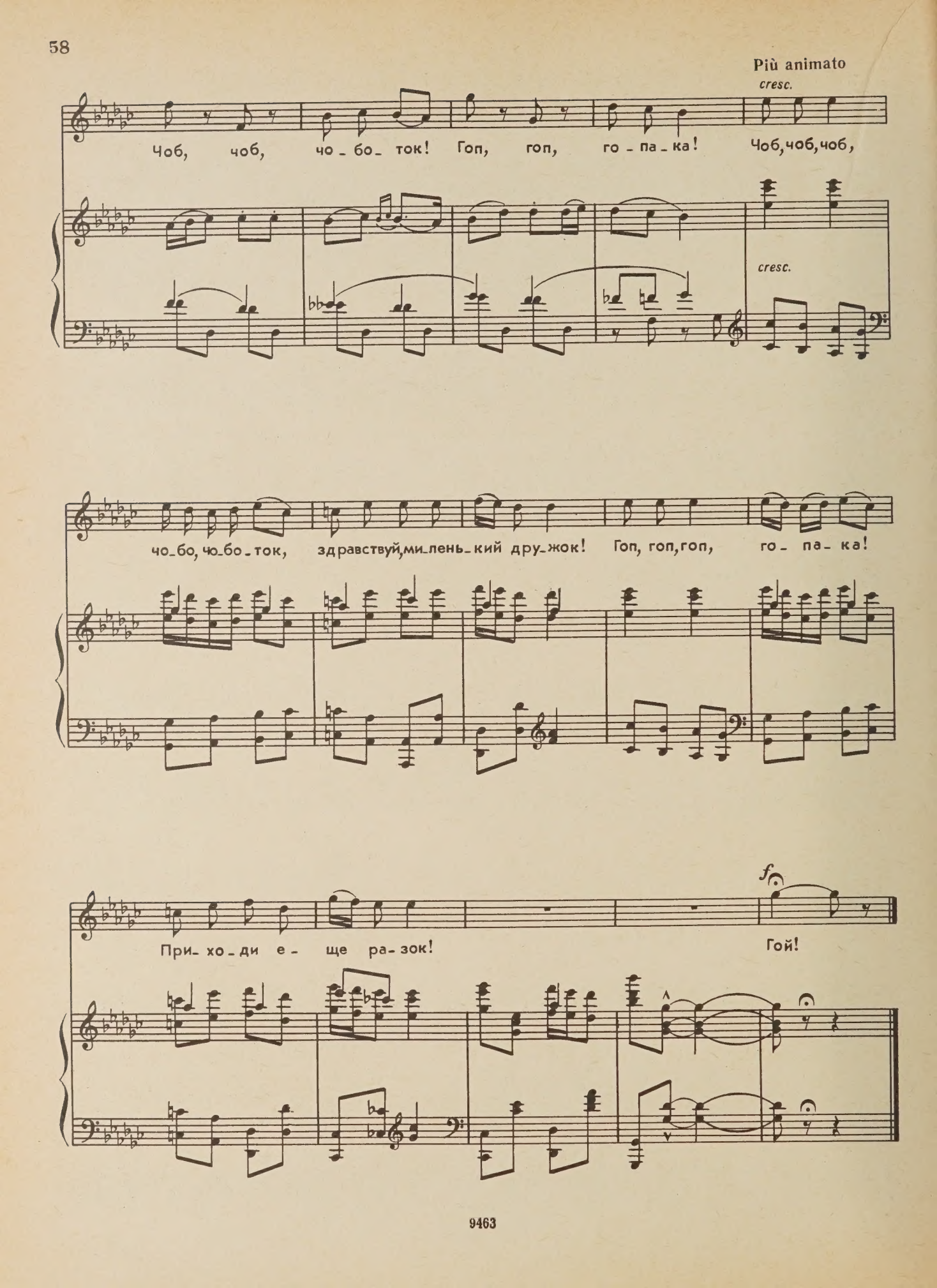



А ве- се- ло слы- шать мне: „Па-ра- ся, го- луб- ка,
p
ты мо- я па-ноч-ка!“ А сам гля-дит так лас- ко-во, а о-
-чи под бро-вью чер-но-ю го- рят, как у со- ко-ла!
mf
f


quasi recit.
Вот и са_ мой взгру_стну_лось. А за_чем, и не знаю, раз_ве я ста_ренька,
mf
poco cresc.
p
(Смотрится в карманное зеркальце.)
poco rit.
giocoso
раз_ ве не мо_ло_день_ка, не хо_ро_шень_ка? А ну!
p
sf
Allegretto grazioso
Зе_ ле_нень_кий бар_ви_ноч_ку, сте_ли_ся ров_ нень_ко, а ты, ми_лый,
pp
чер_но_бри_вый, кла_няй_ся ни_ зень_ко! Чоб, чоб, чо_бо, чо_бо_точ_ки,

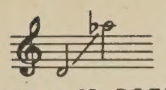

сте_ли_ся ров_нень_ко! Чоб, чоб, чо_бо,чо_бо_точ_ки, кла_няй_ся ни_
_зень_ко! Ты, мой ми_лый, не сер_дись, под ве_чер ты к нам вер_нись;
p
нас, див_чат, не об_хо_ди, да сме_ле_е по_дой_ди! Чоб, чоб,
mf
чо_бо,чо_бо_ток, под ве_чер ты к нам вер_нись! Чоб, чоб, чо_бо,чо_бо_ток,


Poco meno mosso
f
ты, мой ми_лый, не сер_дись!
Гоп, гоп, го_па_ка!
f
f
Здрав_ствуй, яр_мар_ка! Чоб, чоб,
mf
f
чо_бо,чо_бо_ток, за_иг_ра_ем го_па_ка! Чоб, чоб, чо_бо,чо_бо_ток,
Più mosso
ве_се_ла_я яр_мар_ка! Гоп, гоп, го_па_ка, здрав_ствуй, яр_мар_ка!
pp


Più animato
cresc.
Чоб, чоб, чо - бо - ток! Гоп, гоп, го - па - ка! Чоб, чоб, чоб,
cresc.
чо-бо, чо-бо-ток, здравствуй, ми-лень-кий дру-жок! Гоп, гоп, гоп, го - па - ка!
f
При-хо-ди е - ще ра-зок! Гой!

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ЛАЛЛЫ РУК

из оперы «Фераморс»



Слова Ю. РОДЕНБЕРГА (по Томасу Муру)

А. РУБИНШТЕЙН
(1829—1994)

Con moto

Стес_ни_ло грудь, смя_

mf

_те_ нья я пол_на!

Уй_ти бы мне вдаль, вдаль от всех! Е_

rit.

a tempo

_го за_быть бы о_браз ми_лый,

за_быть стра_да_нья,

p

за_быть на_прас_ны_е меч_ты, у_спо_ко_ить_ся

cresc.

от горь_ких дум; жжет ме_ня том_ле_нье, ду_ша из_ны_ла,

sf

Moderato assai

сла_бе_ют си_лы. О ночь, сво_е_ю ты про_

p

_хла_дой жар в кро_ви мо_ей уй_ми;

здесь од_на в тоске блуж_да_ю, всё во_круг спо_кой_но спит!

p

Нет в ду_ше мо_ей от_ра_ ды, и мрач_ным ка_жет_ся весь

mf

свет! Гне_ тет ме_ня тос_ка раз_лу_ ки, за

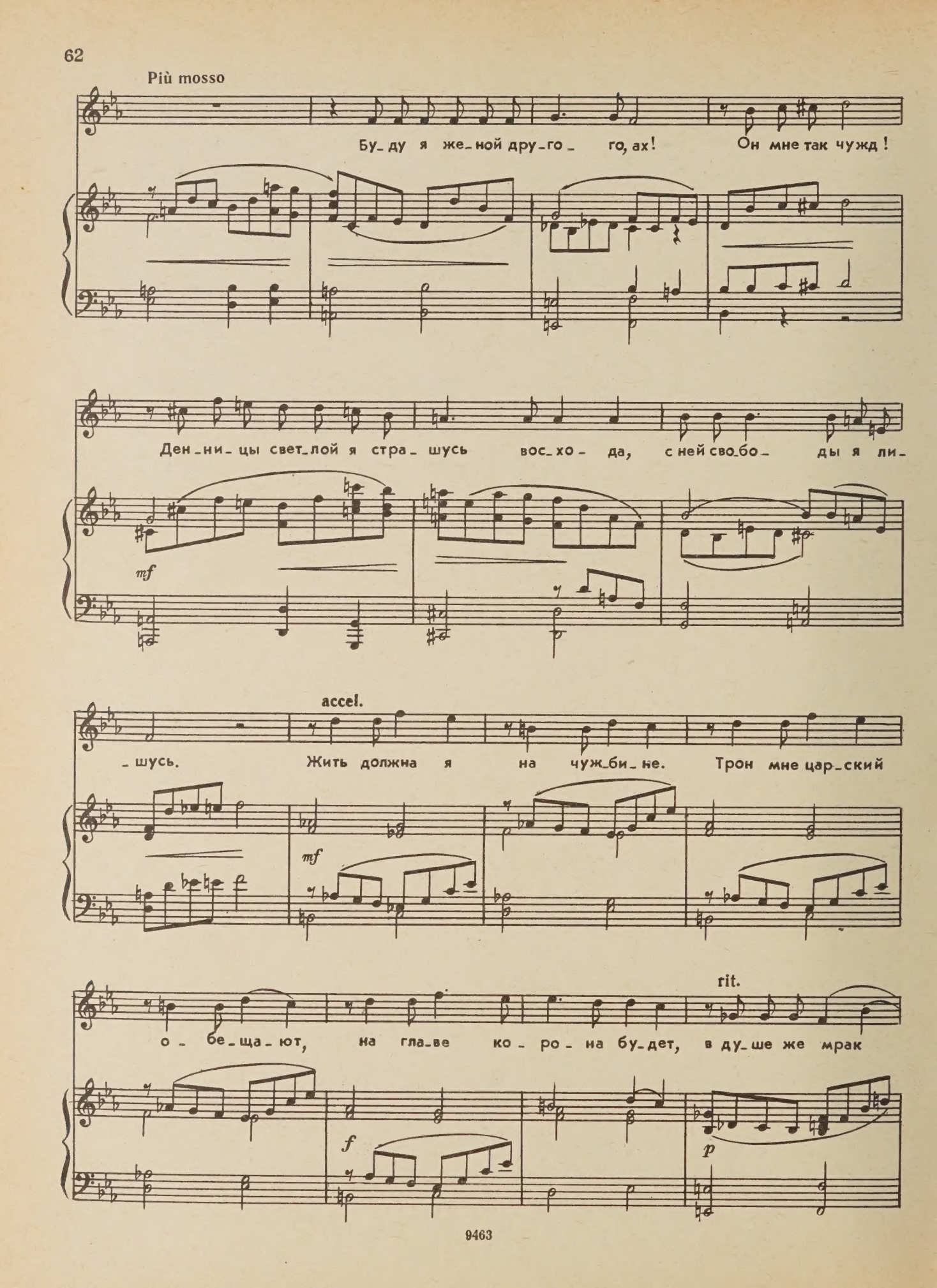
mf

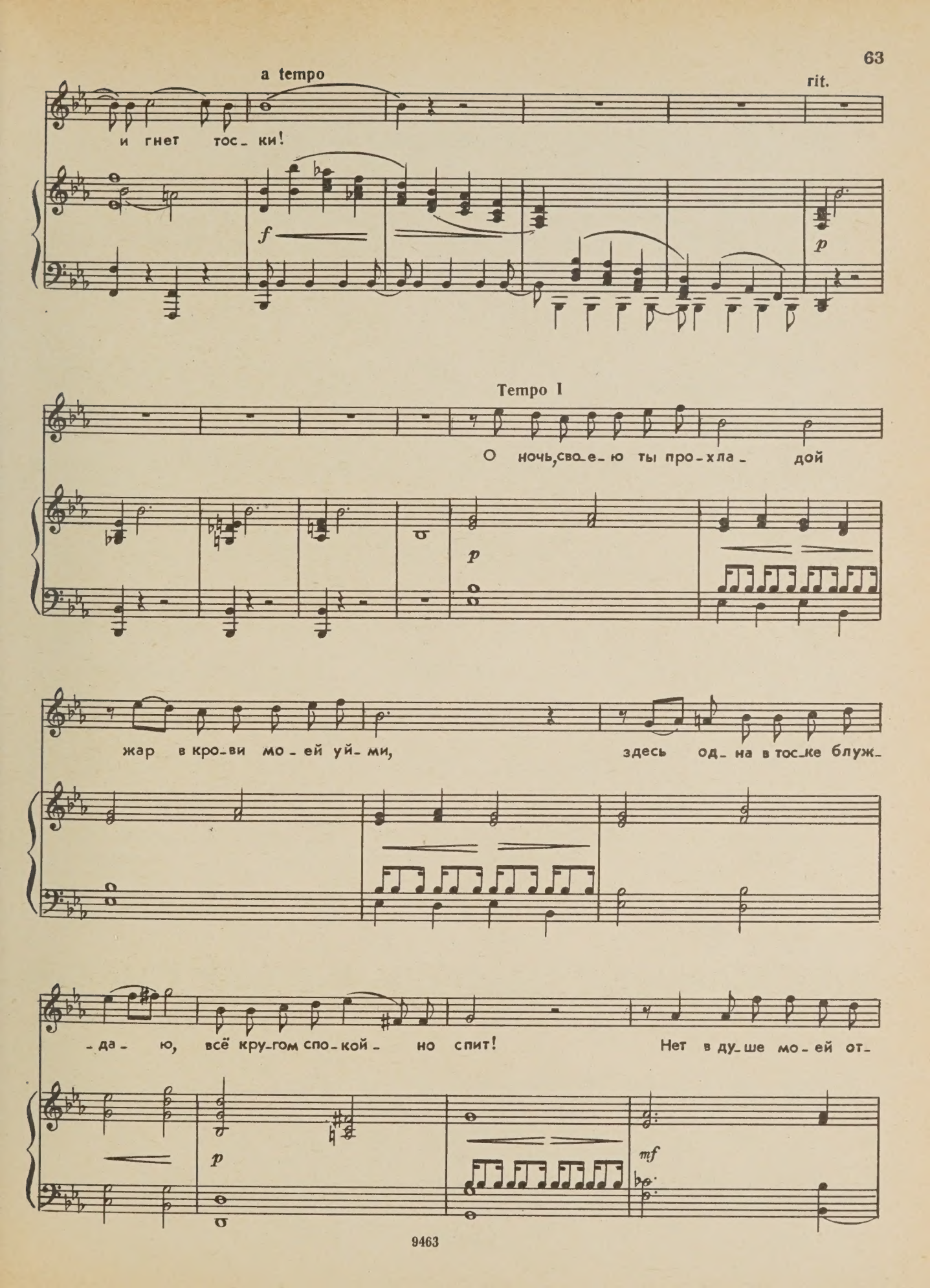
ним стре_мит_ся серд_це вслед, нет заб_ве_

cresc.

f

_нья, сон бе_жит мо_их о_ чей!


Più mosso
Бу_ду я же_ной дру_го_ го, ах! Он мне так чужд!
Ден_ни_цы свет_лой я стра_ шусь вос_хо_ да, с ней сво_бо_ ды я ли_
mf
accel.
_шусь. Жить должна я на чуж_би_не. Трон мне цар_ский
mf
rit.
о_ бе_ща_ют, на гла_ве ко_ро_на бу_дет, в ду_ше же мрак
f
p


a tempo
rit.
и гнет тос_ки!
f
p
Tempo I
О ночь, сво_е_ю ты про_хла_ дой
p
жар в кро_ви мо_ей уй_ми,
здесь од_ на в тос_ке блуж_
_да_ ю, всё кру_гом спо_кой_ но спит!
Нет в ду_ше мо_ей от_
p
mf

-ра- ды, и мрач-ным ка-же-тся весь свет! Гне-

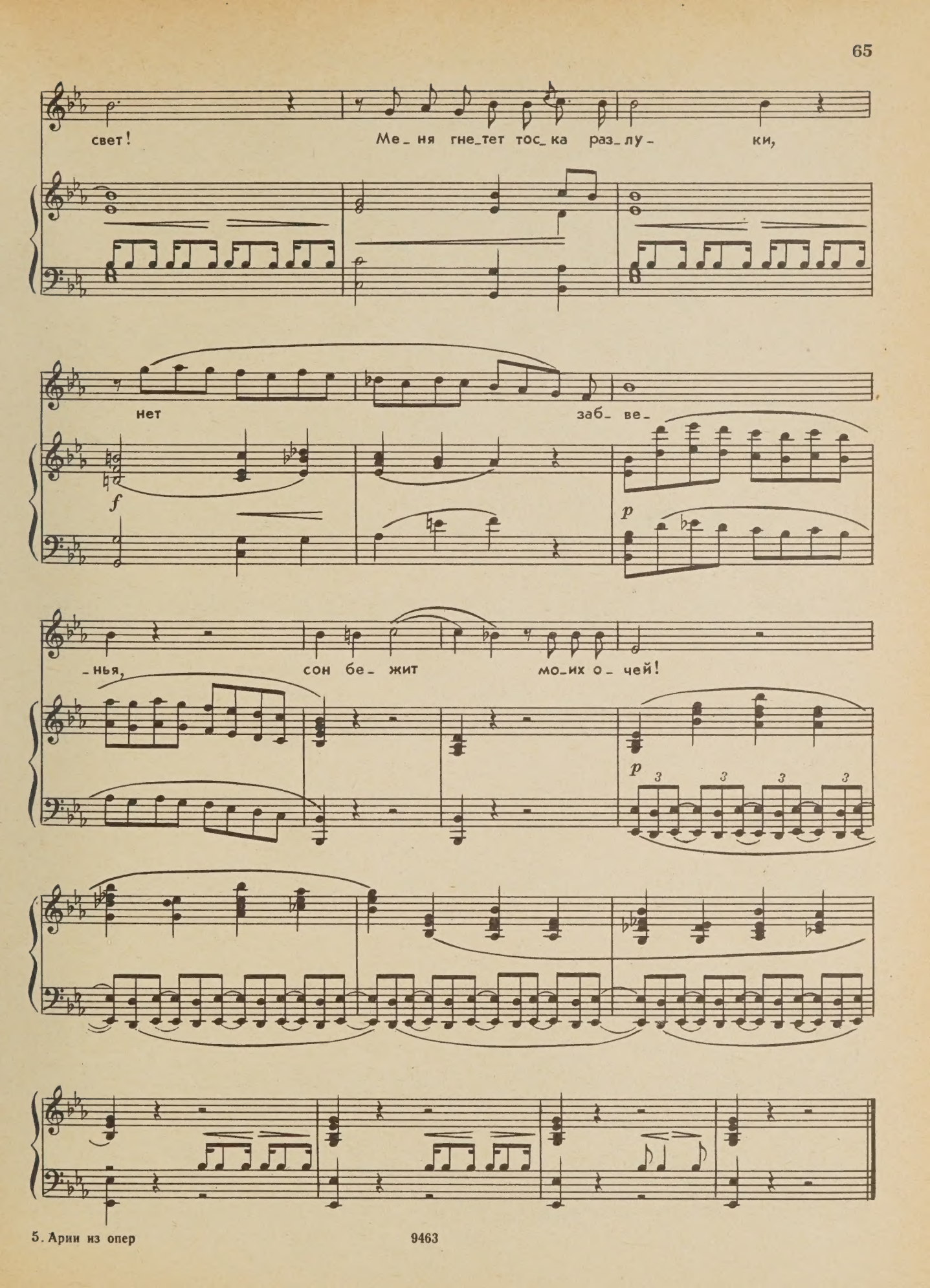
-тет ме-ня тос-ка раз-лу- ки, за ним стре-мит-ся серд-це

cresc.

вслед, нет заб-ве- нья,

f

сон бе-жит мо-их о- чей! Мрач- ным ка-жет-ся весь


свет!
Ме_ня гне_тет тос_ка раз_лу_ ки,
нет
заб_ ве_
f
p
_нья,
сон бе_ жит мо_их о_ чей!
p

АРИЯ СНЕГУРОЧКИ

из оперы «Снегурочка»

(„С подружками по ягоду ходить...“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Allegretto capriccioso — rit. poco a poco — string. poco

mf — *p* — *p*

a poco — *p* *capriccioso* — poco rit.

С по- дружка- ми по я-го-ду хо-дить, на от-клик их ве-

mf — *pp*

a tempo — a piacere scherzando

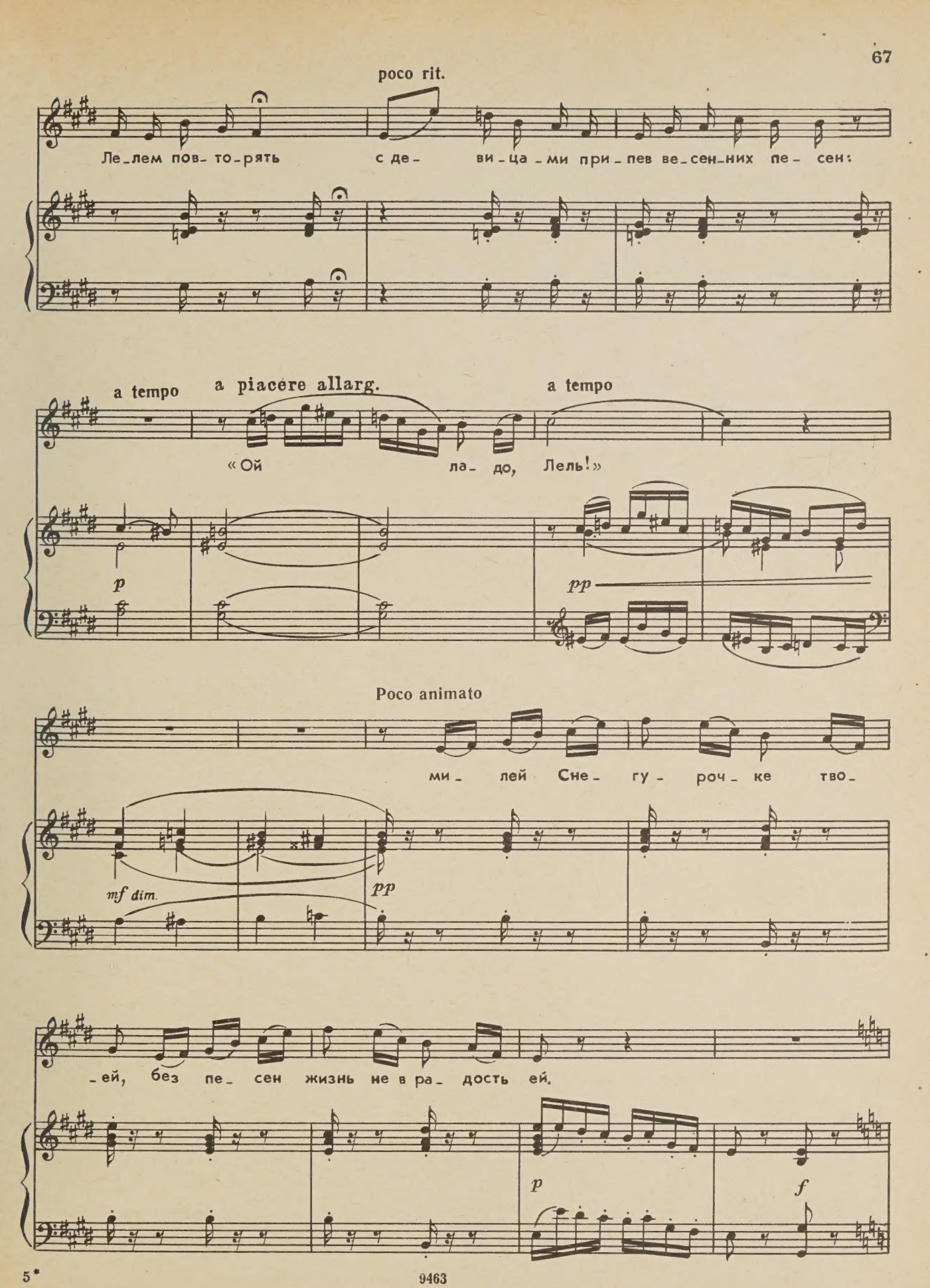
-се- лый от- зы-ваться: « А- у, а-

p — *pp*

a tempo

-у!», кру- ги во-дить, за

pp


poco rit.
Ле_лем пов_то_рять с де_ви_ца_ми при_пев ве_сен_них пе_сен:
a tempo
a piacere allarg.
a tempo
«Ой ла_до, Лель!»
p
pp
Poco animato
ми_лей Сне_гу_роч_ке тво_
mf dim.
pp
_ей, без пе_сен жизнь не в ра_дость ей.
p
f

mf

Пу_сти, о_тец! Ко_гда зи_мой хо_лод_ной вер-

sfpp

_нешь_ся ты в сво_ю лес_ну_ю глушь, в су-

Adagio

_ме_ реч_ки те_бя у_те_шу, пе_сню под

на_иг_рыш ме_те_ли за_по_ю, за_по_ю ве-

poco rit. Poco più animato

-се- лу- ю. У Ле- ля

pp

пе- рей- му и вы- у- чусь ско- ре- хонь- ко.

a piacere

p

Ах, о- тец!

Allegretto capriccioso

p

С по- дружка- ми по я- го- ду хо- дить, на от- клик их ве-

rit. assai

p

Tempo I

a piacere scherzando

_ се_лый от_зы_вать_ся: « А_ у, а_ у!»,

p

a tempo

p

кру_ ги во_ дить, за Ле_ лем пов_то_ рять

pp

sf

rit. assai

с де_ ви_ ца_ ми при_ пев ве_ сен_них пе_ сен:

a tempo

p

a piacere allarg.

« Ой ла_ до, Лель!»

a tempo

pp

sf

poco animato

p

ми- лей Сне- гу- роч- ке тво- ей, без пе- сен

p

poco string.

жизнь не в ра- дость ей,

poco cresc.

Vivo

без пе- сен жизнь не в ра- дость ей, не

p

f

в ра- дость.

f

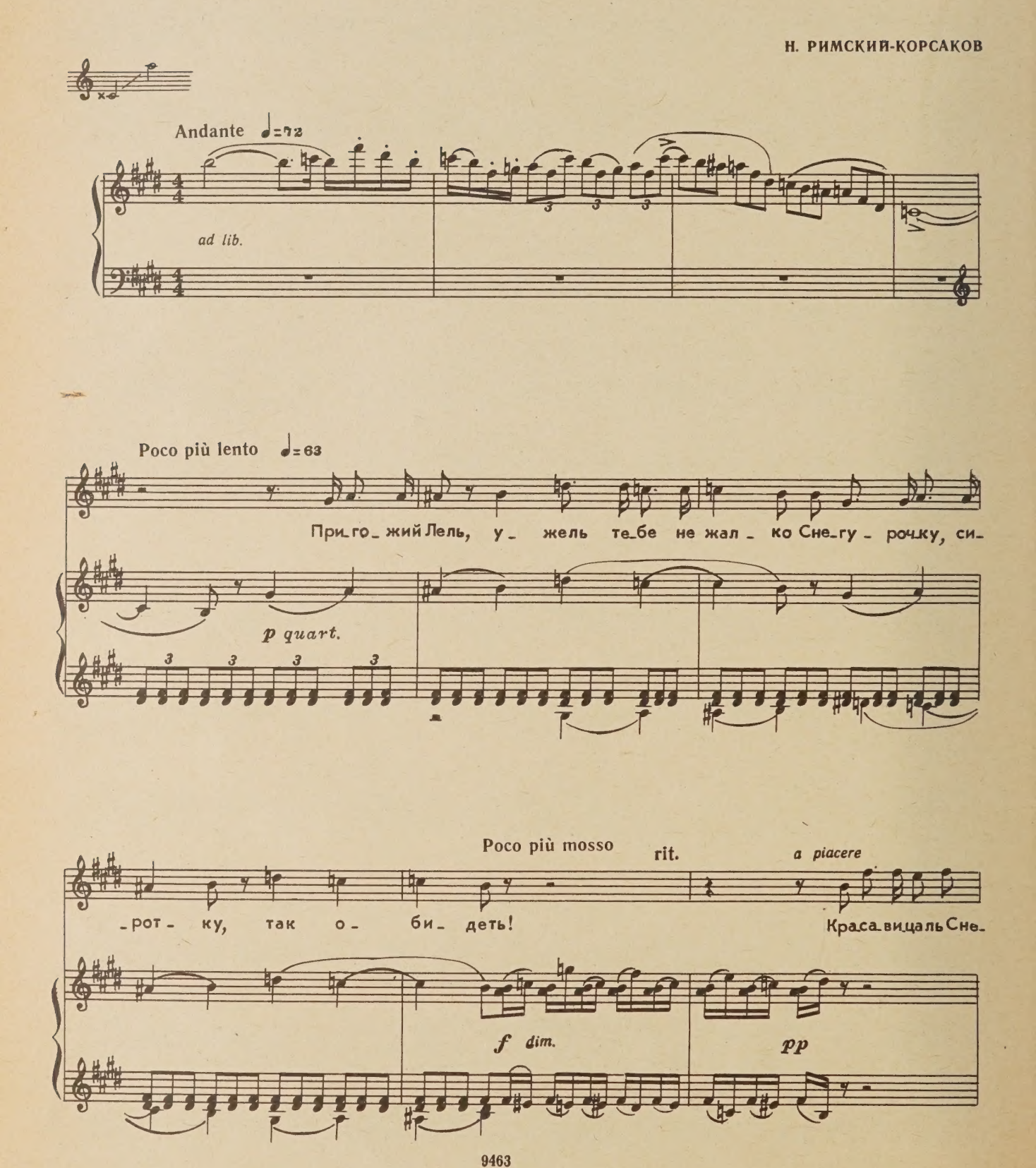
sf

АРИОЗО СНЕГУРОЧКИ

из оперы «Снегурочка»

(„Пригожий Лель, ужель тебе не жалко...“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Più lento

a piacere

-гу-роч-ка?

Кра-са-ви-ца!

pp cresc. string.

f

Tempo I ♩=63

p

А ты бе-решь Ку-

p con anima

pp

-па-ву, ве-дешь к ца-

p

p

-рю,

poco string.

mf

це-лу-ешь.

p cresc.

Animato

f *dim.*

О, раз-ве луч-ше, о, раз-ве луч-ше Сне-гу-роч-ки Ку-па-ва?

sf *sf* *p* *quart.*

Più lento ♪=80

pp

При-го-жий Лель, люби ме-ня, лю-би нем-нож-ко, до-жи-дай-ся, Сне-гу-рочка са-ма те-бя по-

pp

pp

-лю-бит, смот-реть све-ди ме-ня шат-ры ца-ре-вы

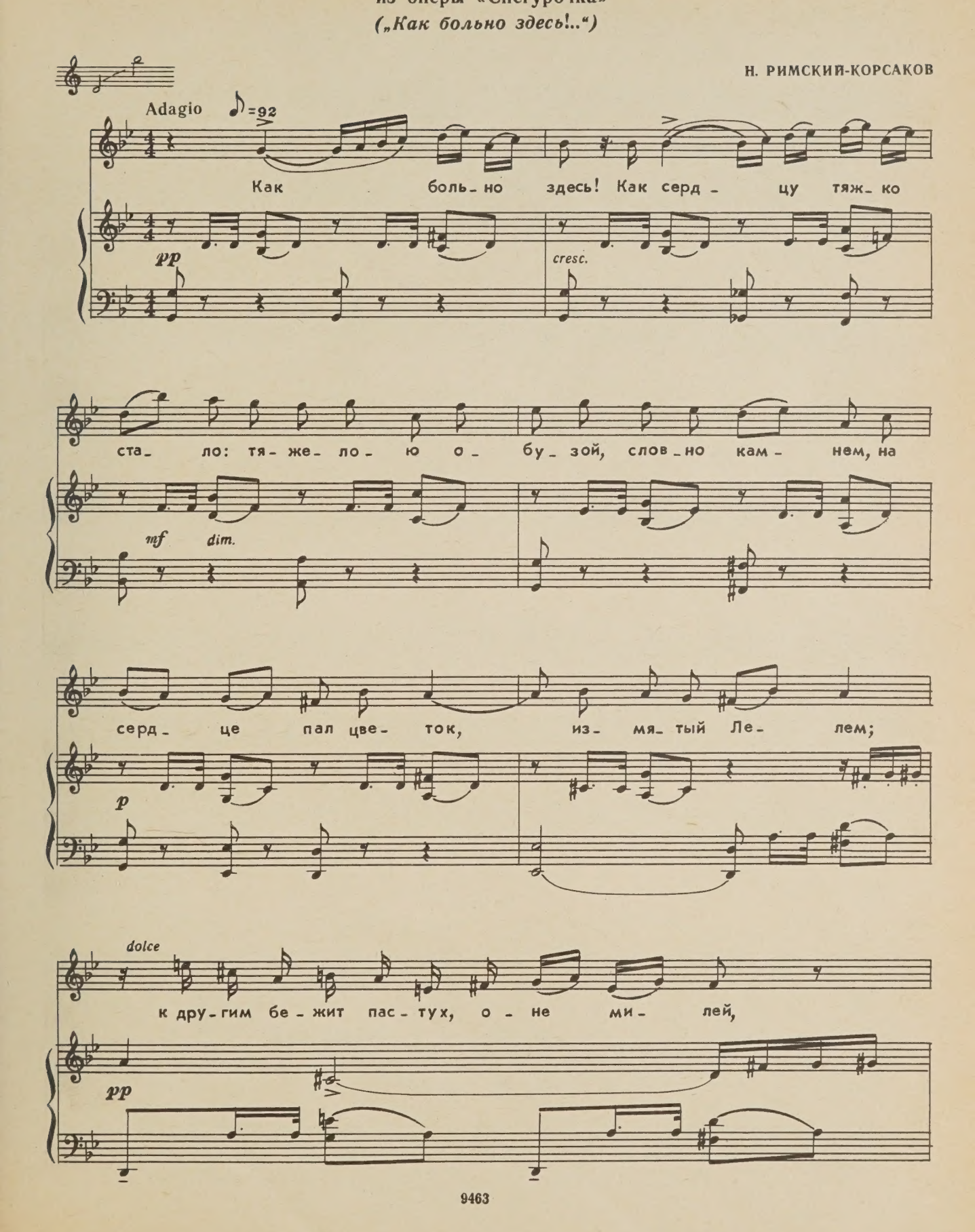
и встретить солнышко возьми по-друж-кой!

АРИЕТТА СНЕГУРОЧКИ

из оперы «Снегурочка»

(„Как больно здесь!..“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



rit. a tempo espr.

звуч_не_е смех у них, теп_ле_е ре_чи. А я сто_

_ю и чуть не пла_чу с го_ря, что Лель ме_ня о_

cresc. mf dim.

_ста_вил, о_ста_вил ме_ня. При_го_жий Лель, бе_ги ту_да, где лю_

dolce p

_бят, и_щи люб_ви, и_щи, е_е ты сто_ишь. Но от_че_го ж о_бидно мне,

pp p

до-са- да сжи-ма-ет грудь то-ми-тель-но, то-ски-во? О-тец Мороз, о-би-дел ты Сне-

-гур-ку. Но я возь-му у ма-те-ри Вес-ны не-мно-жеч-ко сер-

pp *p* *pp*

-деч-но-го теп-ла, чтоб чуть лишь теп-ли-лось сер-деч-

p

-ко.

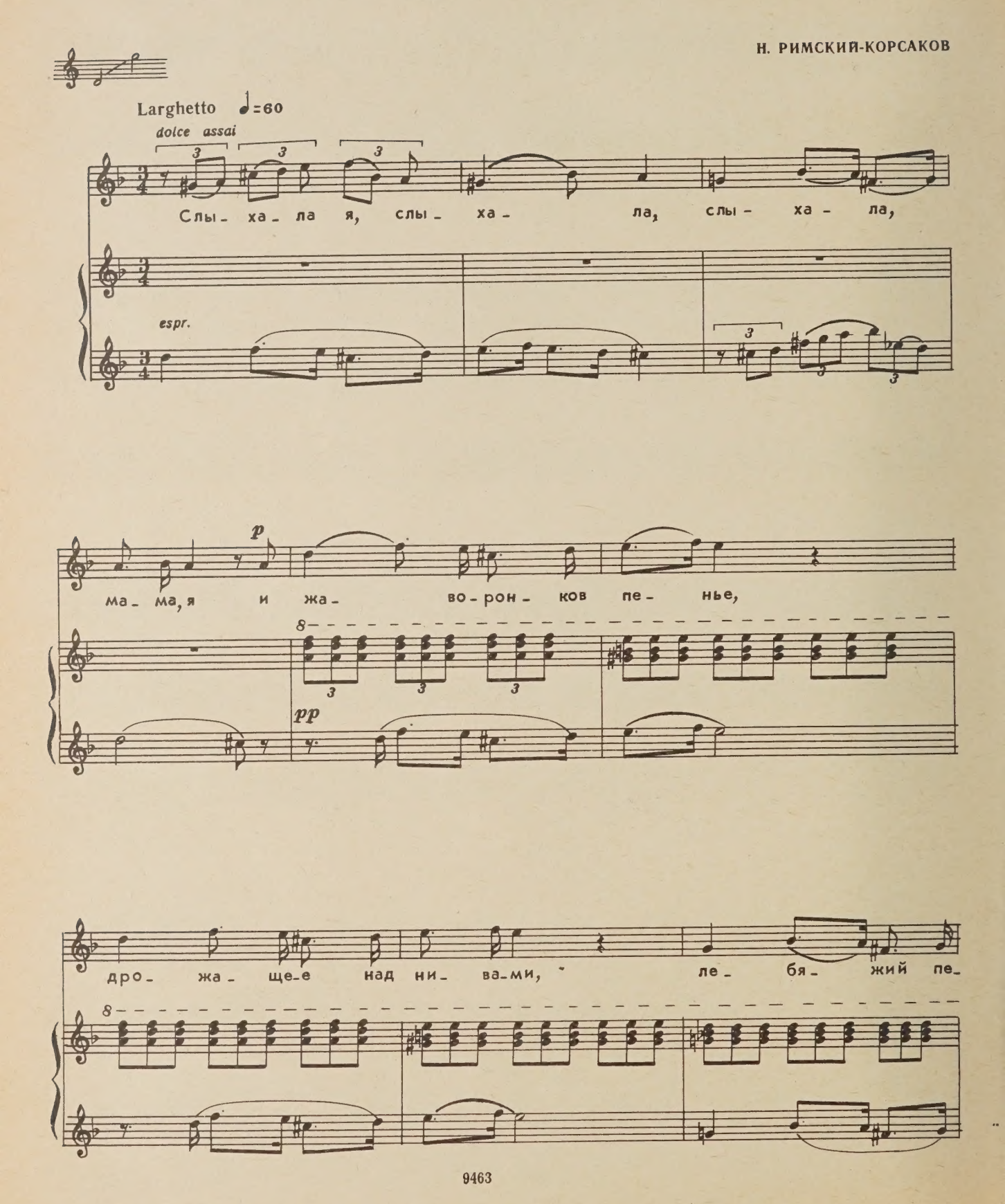
p dim.

АРИЕТТА СНЕГУРОЧКИ

из оперы «Снегурочка»

(„Слыхала я...“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



-чаль- ный клич над ти- хи-ми во- да- ми.

Слы-ха- ла, слы-ха- ла я и

p *espr.*

col canto

гром- ки-е рас- ка- ты со- ло- вьев, пев-

-цов тво-их лю- би- мых. Пе- сни

p

Ле- ля, пе- сни Ле- ля до- ро- же мне,

mf и дни и но- чи слу- шать я го- то- ва е- го пас- ту- шьи

mf *p*

ten. пе- сни; и слу- ша- ешь, и та-

poco string.

pp colla parte

poco rit. *pp* -ешь... *dolce* rit.

АРИОЗО СНЕГУРОЧКИ

из оперы «Снегурочка»

(„Великий царь!..“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante

a piacere *pp* *mf* *ten*

Ве_ ли_ кий царь! Спро_ си ме_ ня сто раз, сто раз от_

pp *colla parte* *p*

Tempo I

_ве_ чу, что я люб_лю е_ го. При бледном ут_ре от_

p *pp dolce*

кры ла я из_ бран_ ни_ ку ду_ши лю_бовь свою

и ки_ну_лась в объ _ я _ тья.

Яркий луч солнца разрезает утренний туман

ff

и падает на Снегурочку.

p

ff

p

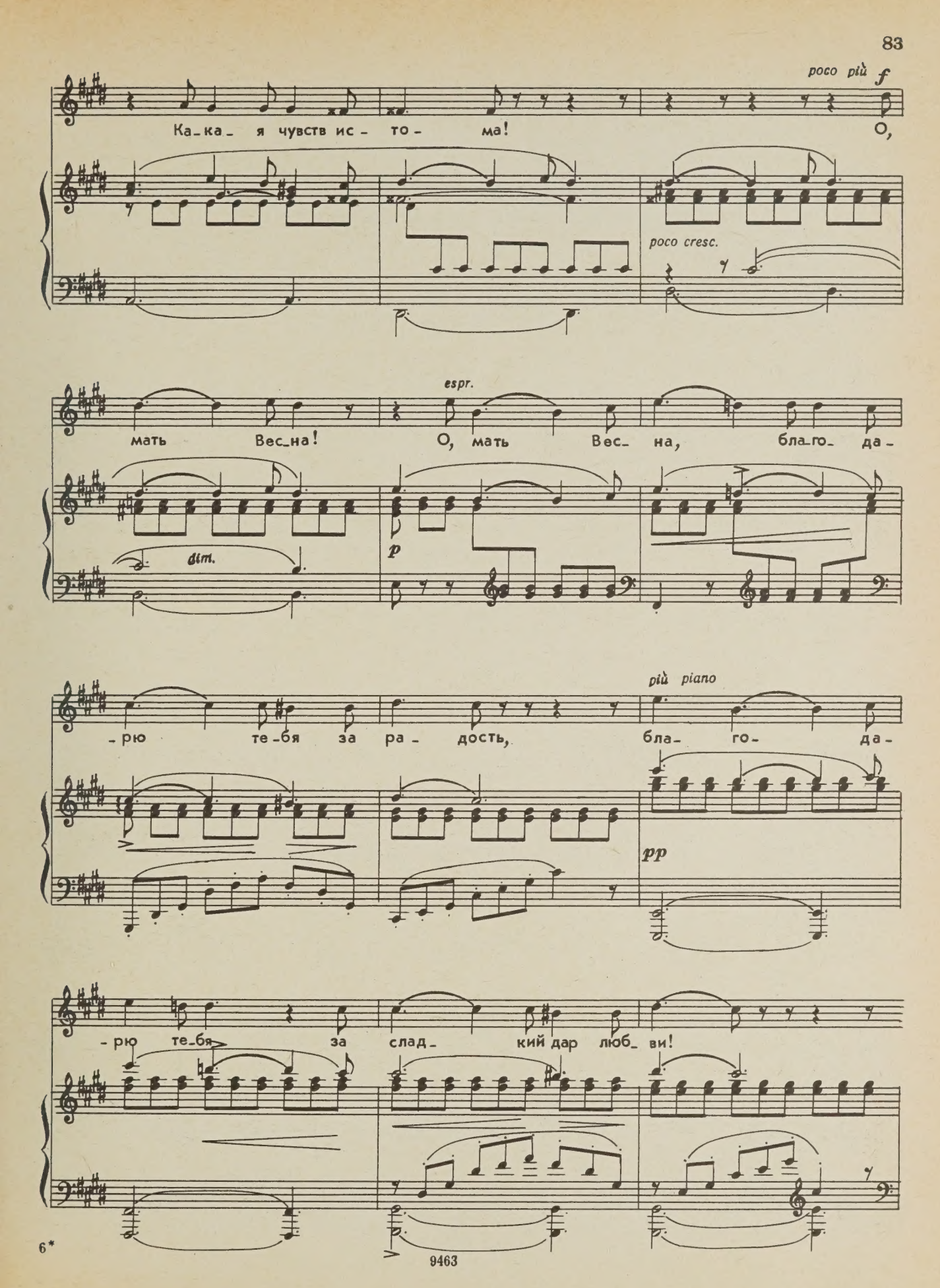
Larghetto

p

Но что со мной? Блажен _ ство, и _ ли

pp

смерть? Ка_ кой во _ сторг!


poco più f
Ка-ка- я чувств ис- то- ма!
О,
poco cresc.
мать Вес-на!
espr.
О, мать Вес- на, бла-го- да-
dim.
p
-рю те-бя за ра- дость,
più piano
бла- го- да-
pp
-рю те-бя за слад- кий дар люб- ви!

amoroso

Ка_ ка_ я не_ га то_ мя_ ща_ я те_

pp

чет во мне! О, Лель, в у шах тво_ и ча_

ру_ ю_ щи_ е пе_ сни; во_

pp

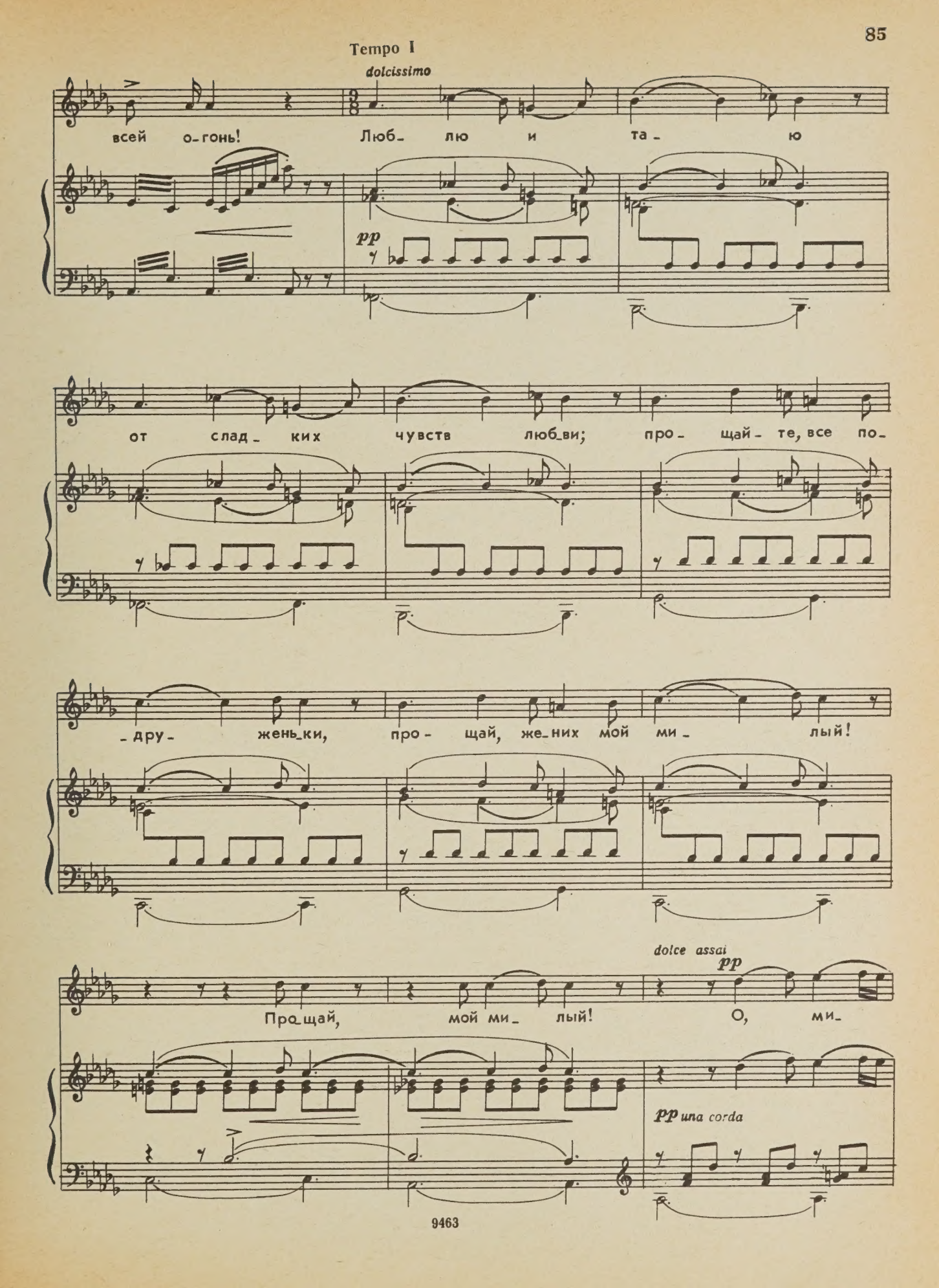
pp

Poco più mosso e molto appassionato

чах о гонь, и в серд_ це, и в кро_ ви во

sfp

sfp


Tempo I
dolcissimo
всей о-гонь! Люб- лю и та- ю
pp
от слад- ких чувств люб-ви; про- щай- те, все по-
-дру- жень-ки, про- щай, же-них мой ми- лый!
dolce assai
pp
Про-щай, мой ми- лый! О, ми-
pp una corda

pp

-лый мой, тво- я, тво- я! По-след- ний взгляд

una corda

pp

те-бе, мой ми- лый! По-след- ний взгляд

morendo

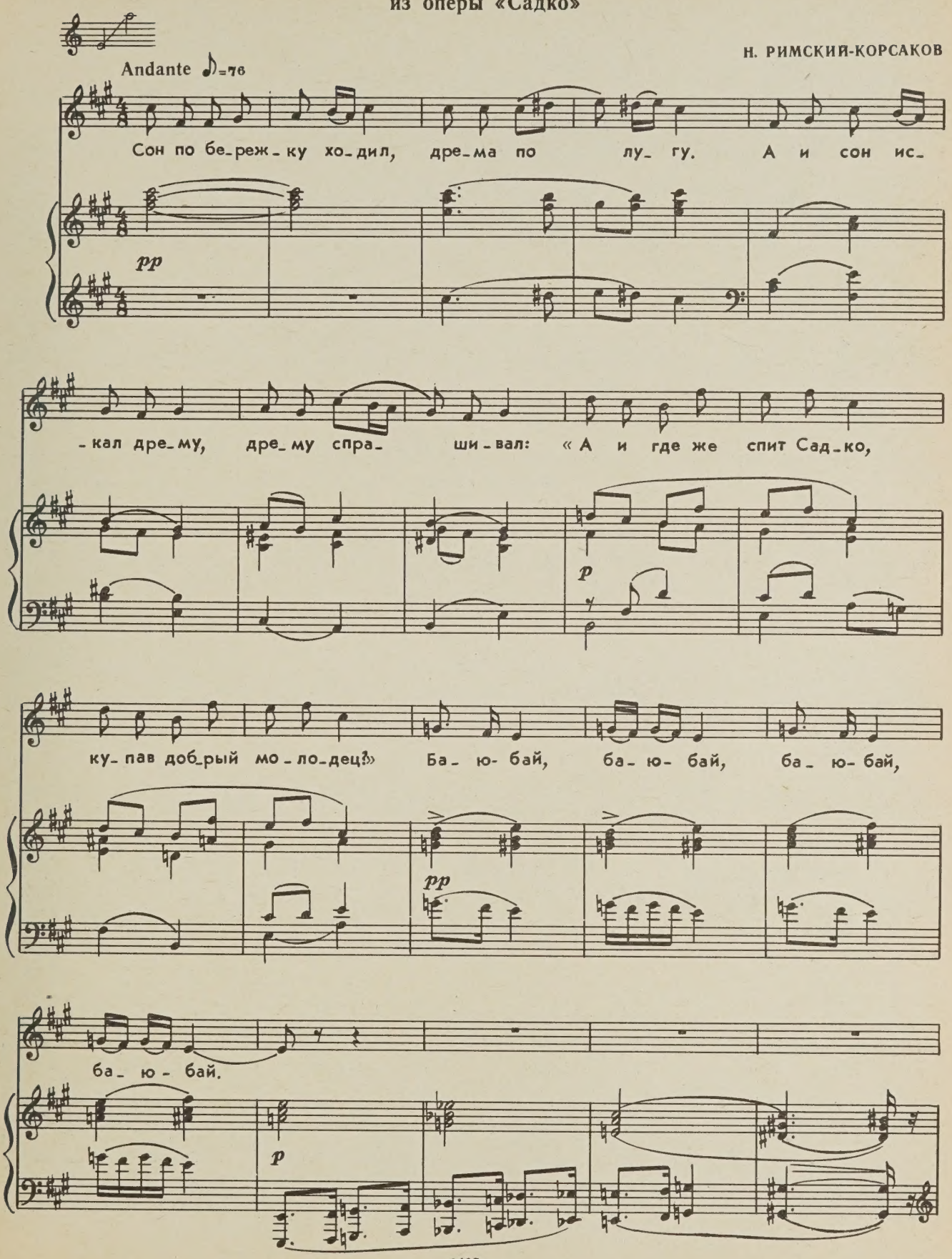
те-бе, мой ми- лый!

ppp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ВОЛХОВЫ

из оперы «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



p

Спит Сад-ко мой на лу-гу, на зе-ле-ном бе-реж-ку,

legato assai

p

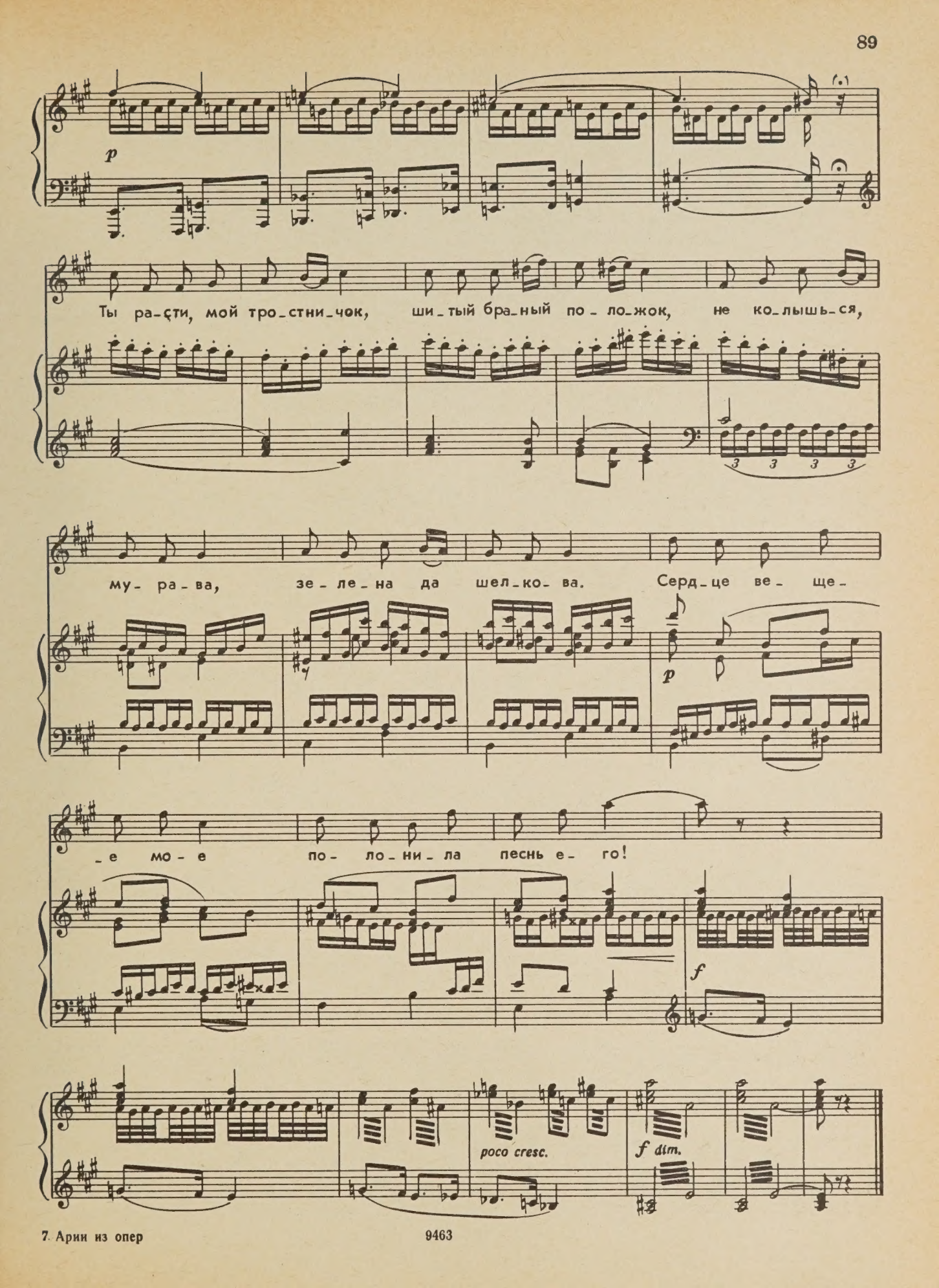
в ши-том бра-ном по-лож-ку, во зе-ле-ном трост-ни-ку.

У-ба-ю-ка-ла е-го лас-ка неж-на-я мо-я.

p

Ба-ю-бай, ба-ю-бай, ба-ю-бай, ба-ю-бай!

pp


p
Ты ра-сти, мой тро-стни-чок, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся,
му-ра-ва, зе-ле-на да шел-ко-ва. Серд-це ве-ще-
p
-е мо-е по-ло-ни-ла песнь е-го!
f
poco cresc.
f dim.

АРИЯ МАРФЫ

из оперы «Царская невеста»

(„Как теперь гляжу...“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Molto andante ♩=60

cresc.

В Нов-го-ро-де мы ря-дом с Ва-ней жи-ли. У них был

pp

cresc. poco

сад та-кой боль-шой, те-ни-стый.

a poco

mf

Adagio ♩=44

dolce

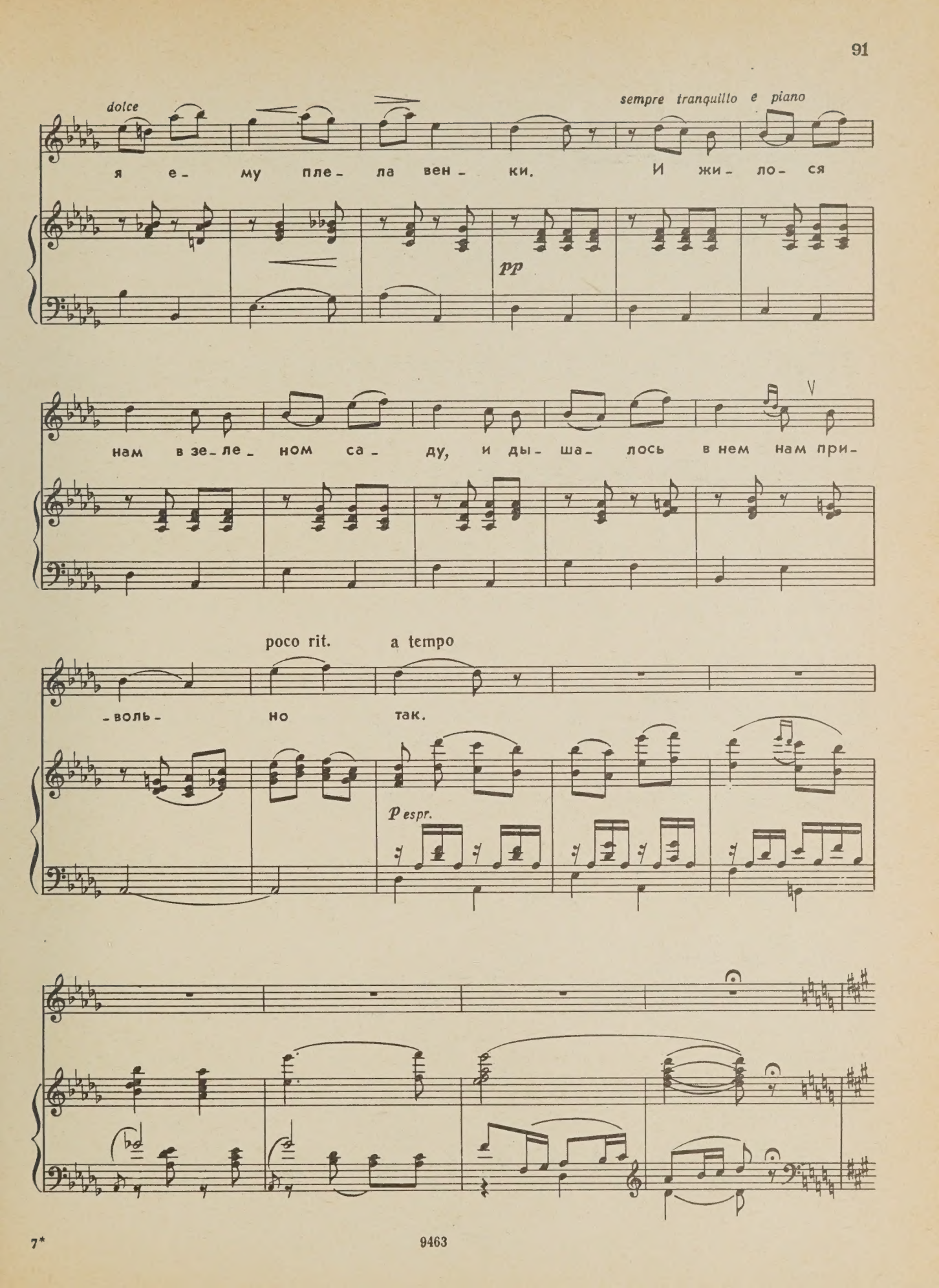
Как те-перь гля-жу на зе-ле-ный сад, где с ми-лым дружком

pp

poco cresc. espr.

dim.

мы рез-ви-ли-ся, где из цве-ти-ков из ла-зо-ре-вых


dolce
sempre tranquillo e piano
я е- му пле- ла вен- ки. И жи- ло- ся
pp
нам в зе- ле- ном са- ду, и ды- ша- лось в нем нам при-
poco rit.
a tempo
-воль- но так.
p espr.

Allegro ♩=126

f

Це-лый бо- жий

tr

sfp

poco rit.

a tempo

день мы с ним бе- га- ли, ве-се- ли- ли- ся, за-бав-ля- ли- ся.

tr

cresc. poco

sf *pp*

leggieramente

Ах, ах, ах, ах!

poco rit.

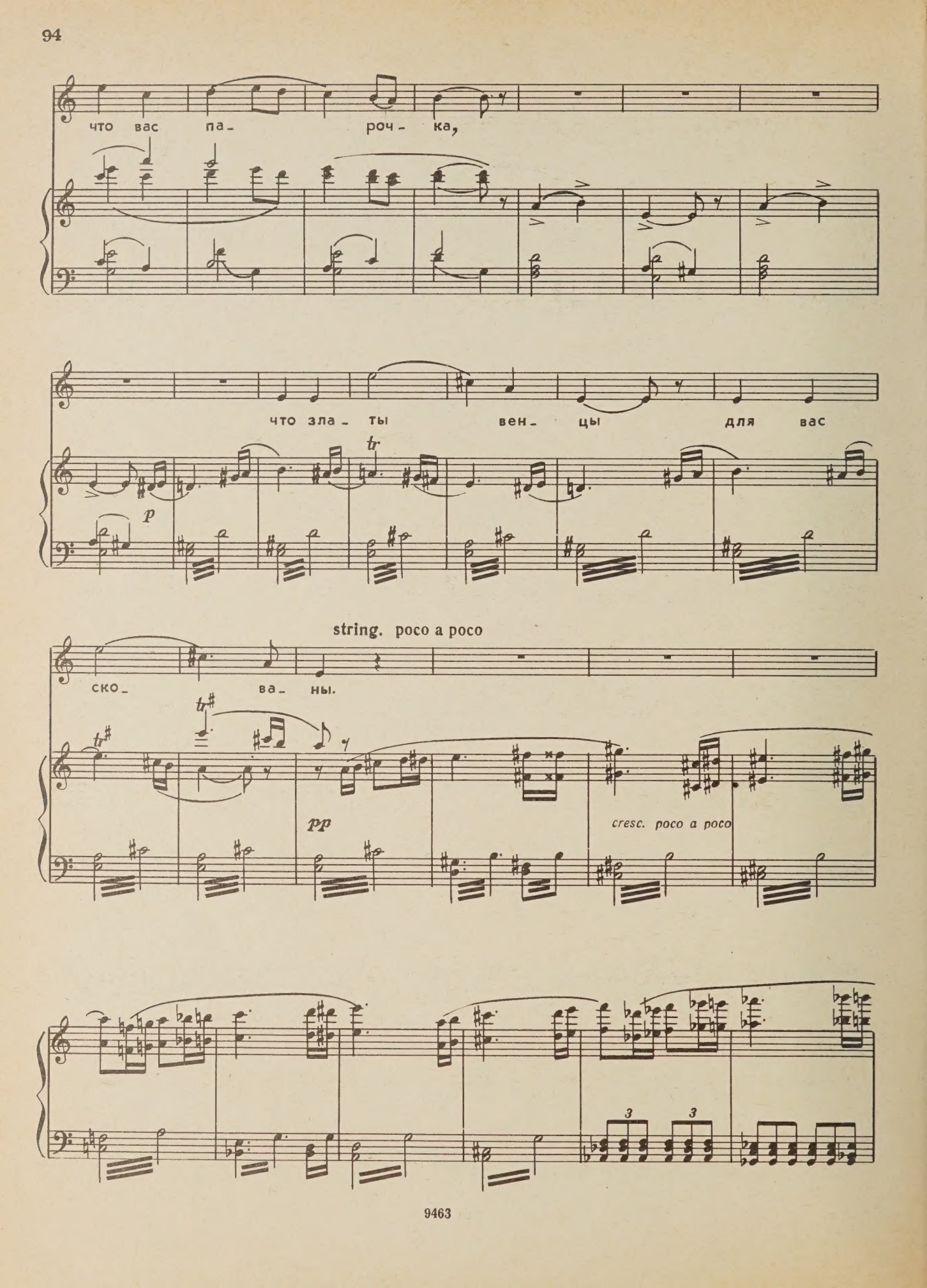
p

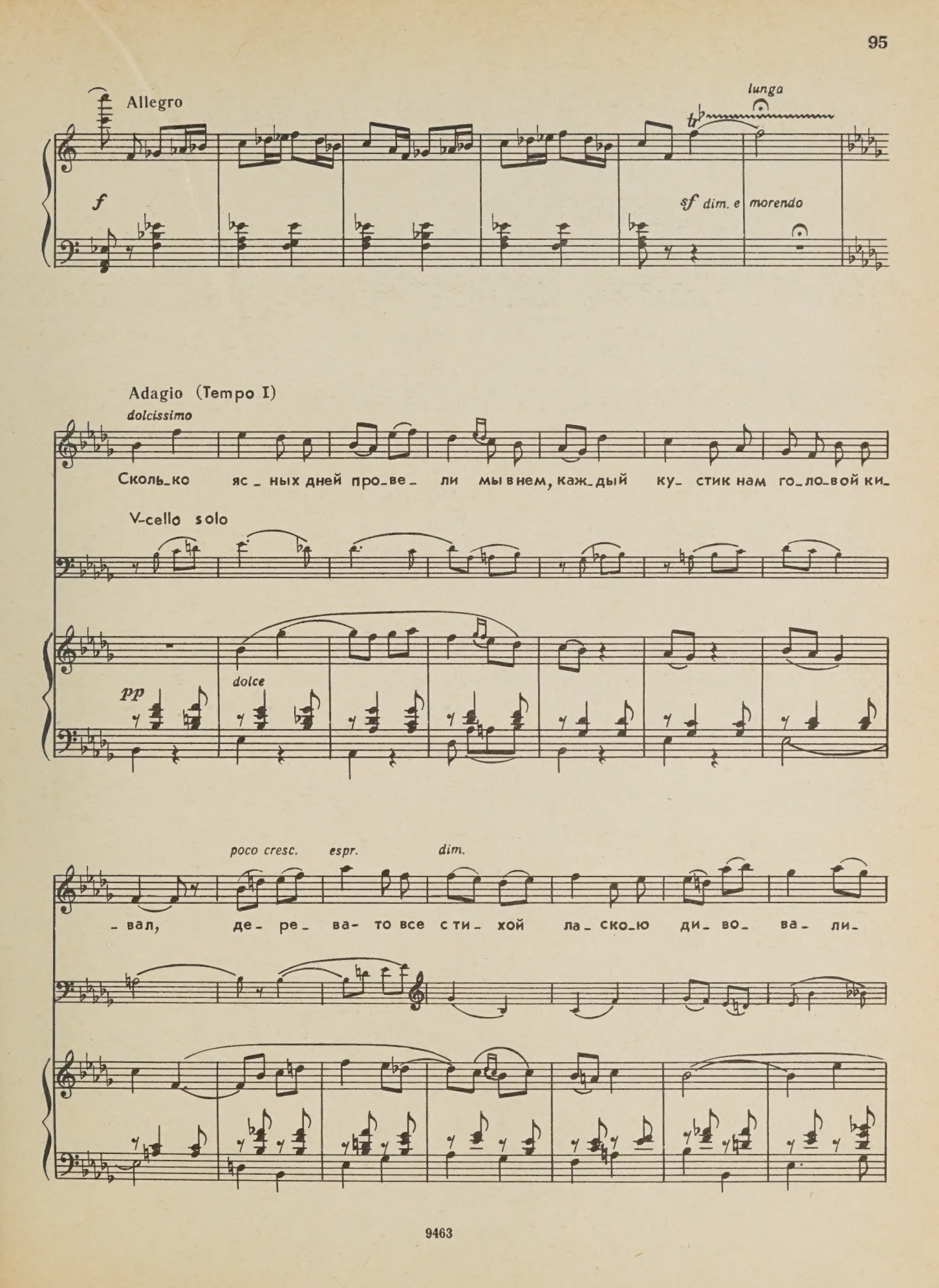
Più lento ♩=92

А род - ны - е все на нас гля - дю - чи,

у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,

го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,


что вас па- роч- ка,
что зла- ты вен- цы для вас
p
tr
string. poco a poco
ско- ва- ны.
pp
cresc. poco a poco
3
3


Allegro
f
lunga
sf dim. e morendo
Adagio (Tempo I)
dolcissimo
Сколь_ко яс_ных дней про_ве_ли мы в нем, каж_дый ку_стик нам го_ло_вой ки_
V-cello solo
pp
dolce
poco cresc.
espr.
dim.
_вал, де_ре_ва_то все с ти_хой ла_ско_ю ди_во_ва_ли_

-ся на нас. И жи- ло- ся нам в зе-ле-

pp

allarg. poco a tempo

espr. *dim.* *dolce*

-ном са- ду, и ды- ша- лось в нем нам при- воль-

cresc. *mf* *dim.* *p*

-но, при- воль- но так.

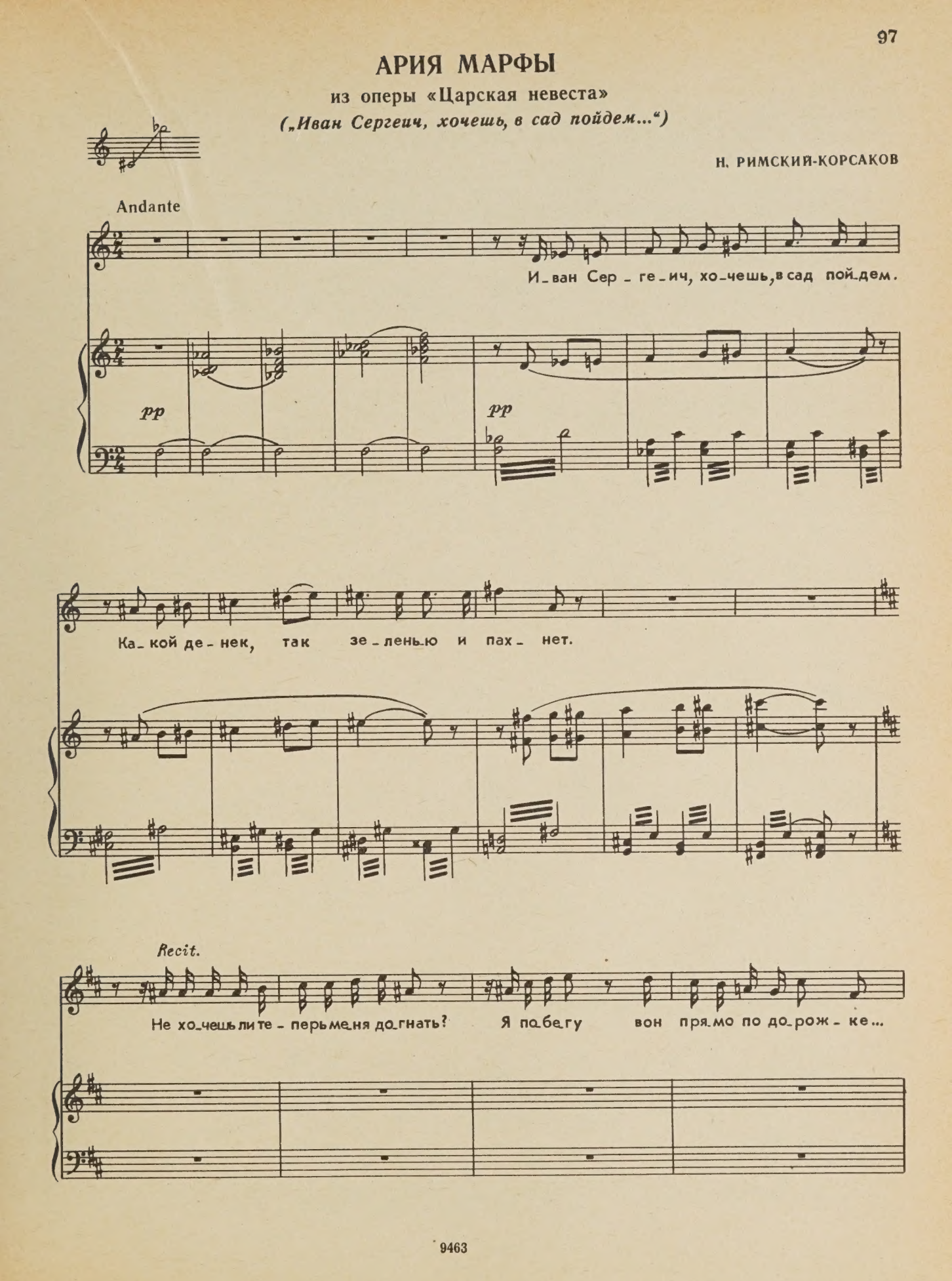
pp

АРИЯ МАРФЫ

из оперы «Царская невеста»

(„Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем...“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Vivo. Scherzando

Ну... раз, два, три!..

sf

Tempo I

Recit.

А_га! Ну, не до_гнал!

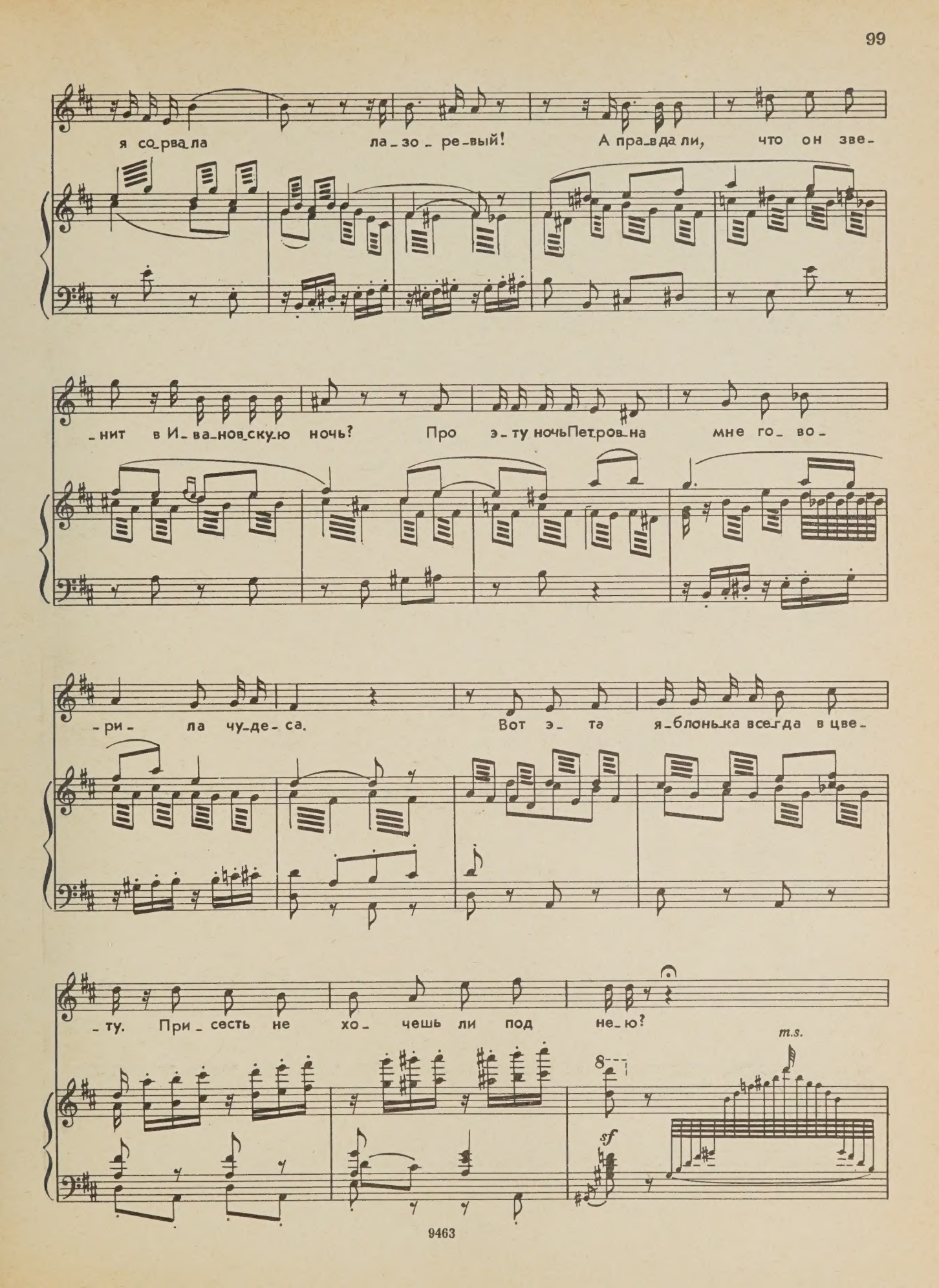
pp

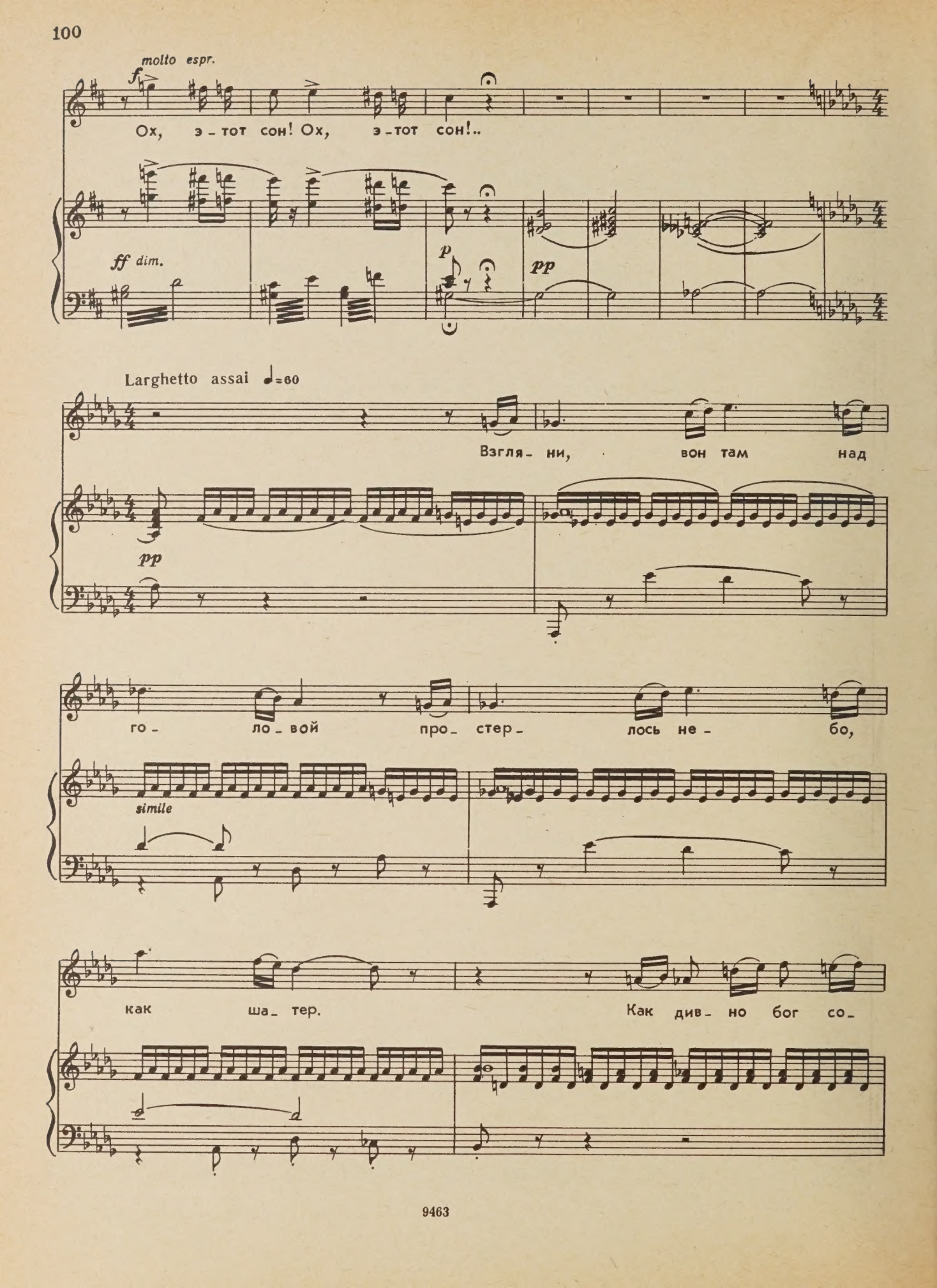
А ведь со_всем за_дох_лась с не_привычки...

Adagio ♩=44

Ах, по_смот_ри: ка_кой же ко_ло_коль_чик

pp


я со_рва_ла ла_зо_ре_вый! А пра_вда ли, что он зве_
_нит в И_ва_нов_ску_ю ночь? Про э_ту ночь Пет_ров_на мне го_во_
_ри_ла чу_де_са. Вот э_та я_блонь_ка все_гда в цве_
_ту. При_сесть не хо_чешь ли под не_ю?
m.s.
sf


molto espr.
f
Ох, э-тот сон! Ох, э-тот сон!..
ff dim.
p
pp
Larghetto assai ♩=60
Взгля-ни, вон там над
pp
го-ло-вой про-стер-лось не-бо,
simile
как ша-тер. Как див-но бог со-

-ткал е- го, со- ткал е- го, что

ров- но бар- хат си- ний. В кра-

più f

-ях чу- жих, в чу- жих зем-лях та- ко- е ль не- бо,

espr. assai

più f

espr.

как у нас? Гля- ди: вон там, вон

a piena voce

там, что злат ве-

dim.

-нец, есть об- лач- ко вы- со- ко. Вен-

dim.

-цы та- ки- е ж, ми- лый мой, на нас на- де- нут

pp

poco rit.

зав- тра?

pp

АРИЯ ЦАРЕВНЫ-ЛЕБЕДИ

из оперы «Сказка о царе Салтане»

Слова А. ПУШКИНА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

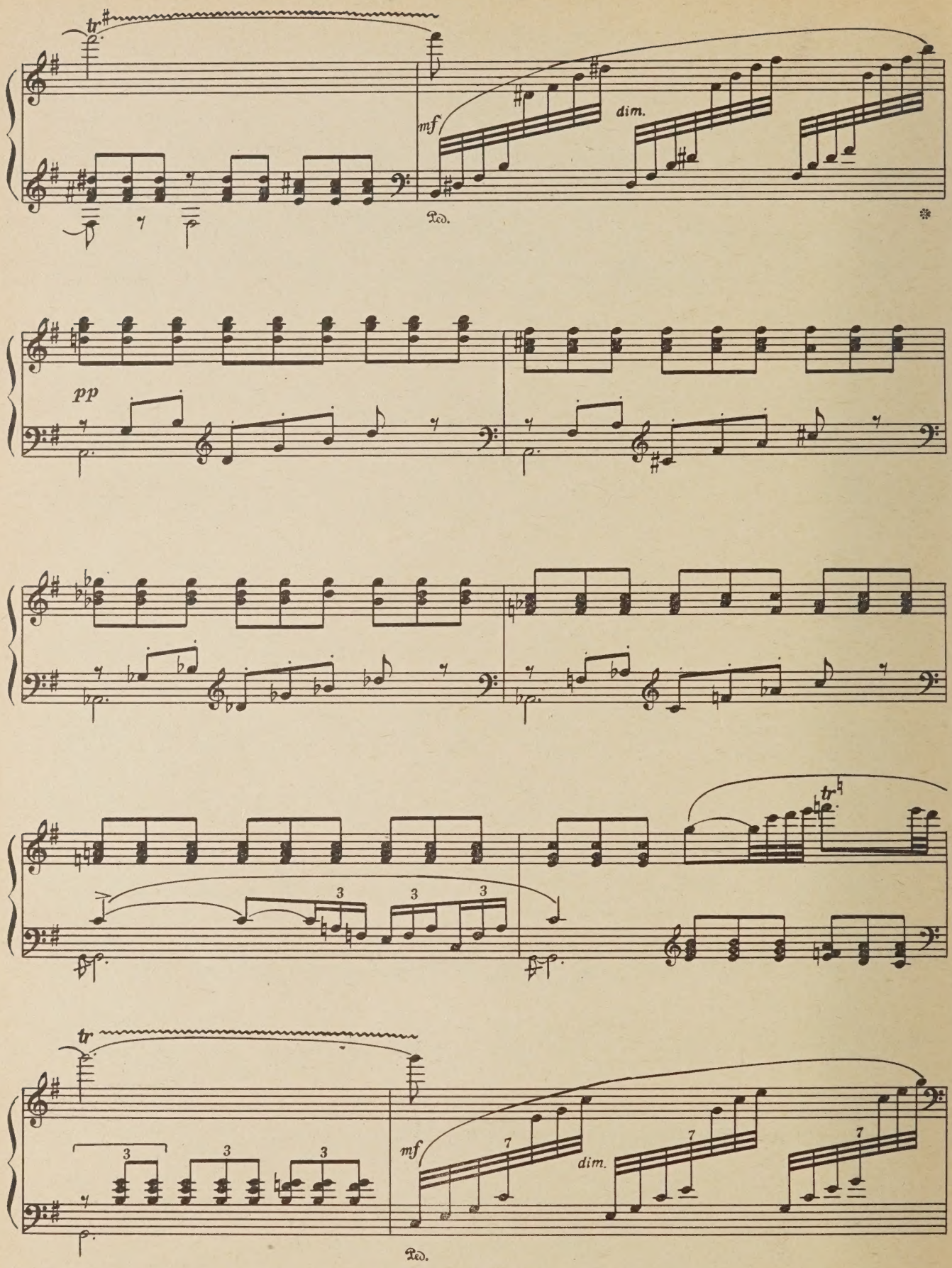
Andante ♩=63

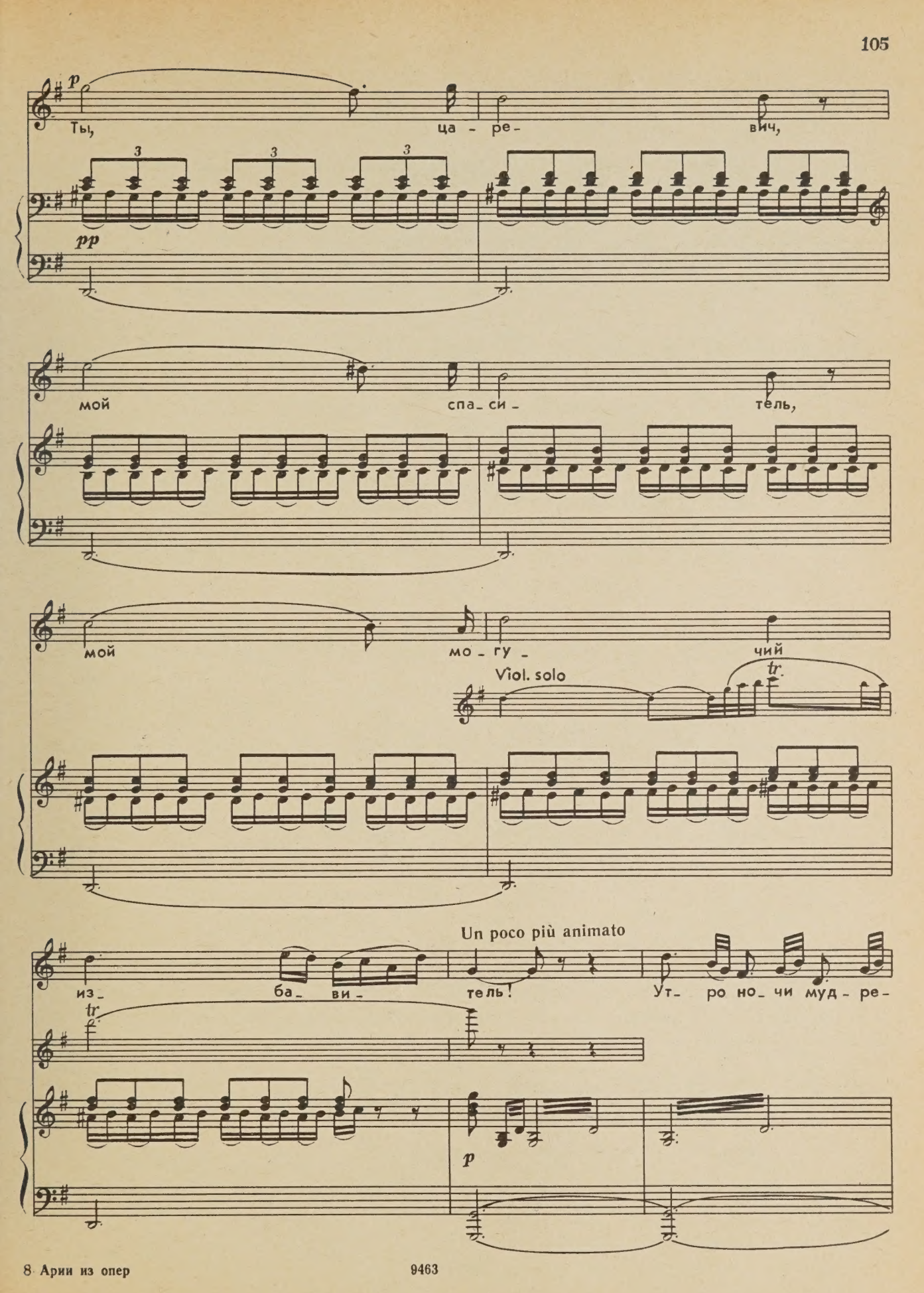
mf

dim.

pp

tr


tr
mf
dim.
Ped.
pp
3
3
3
tr
tr
3
3
3
mf
7
7
7
dim.
Ped.


p
Ты, ца - ре - вич,
pp
мой спа - си - тель,
мой мо - гу - чий
Viol. solo
tr.
из - ба - ви - тель!
Un poco più animato
Ут - ро но - чи муд - ре -
tr
p

-ней, будь по- ко- ен, не жа- лей, что стре-

-ла про_па- ла в мо- ре; э- то го- ре — все не

p poco cresc. mf dim.

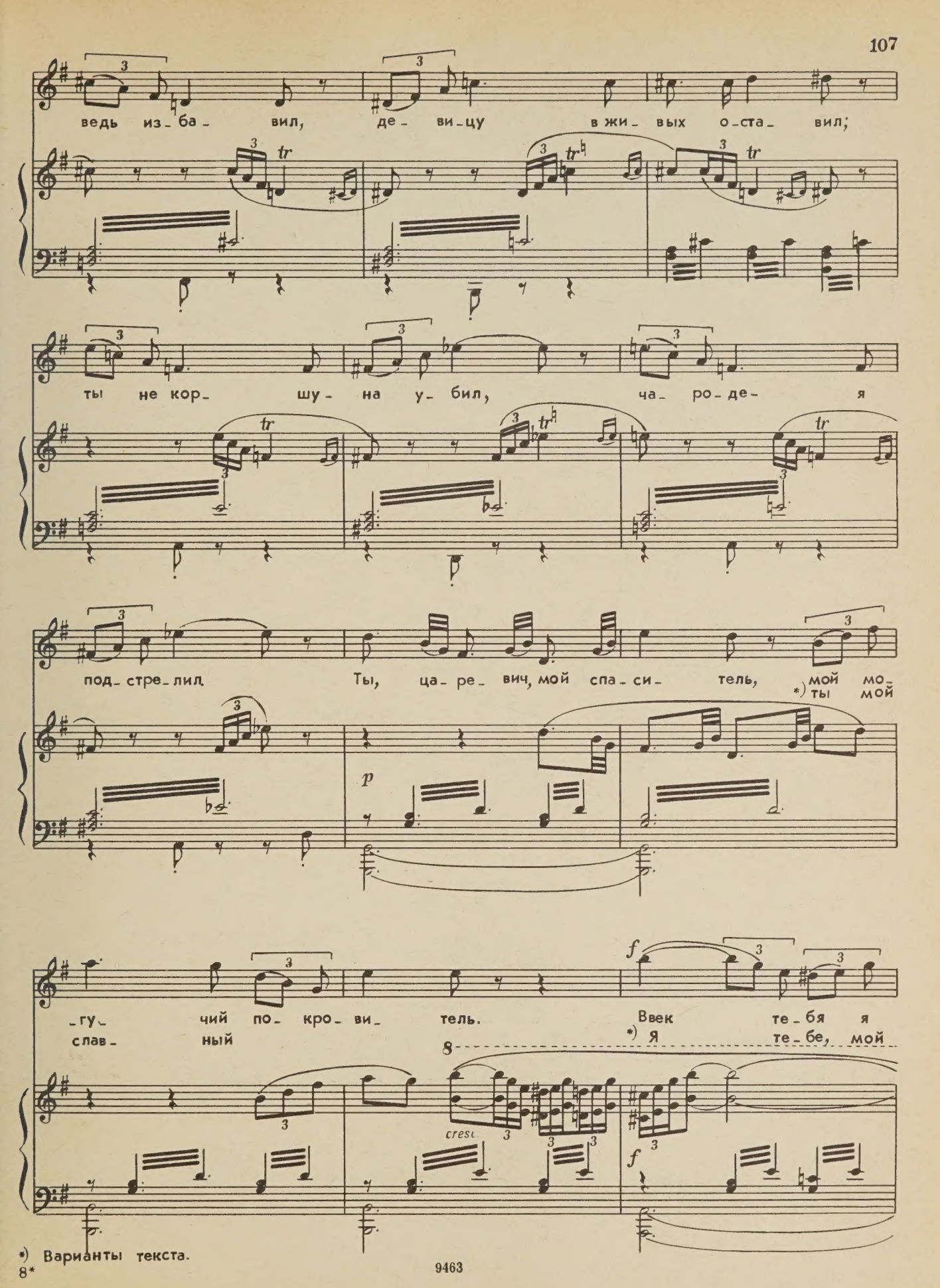
го- ре. От- пла_чу те- бе доб_ром,

p cresc. dim.

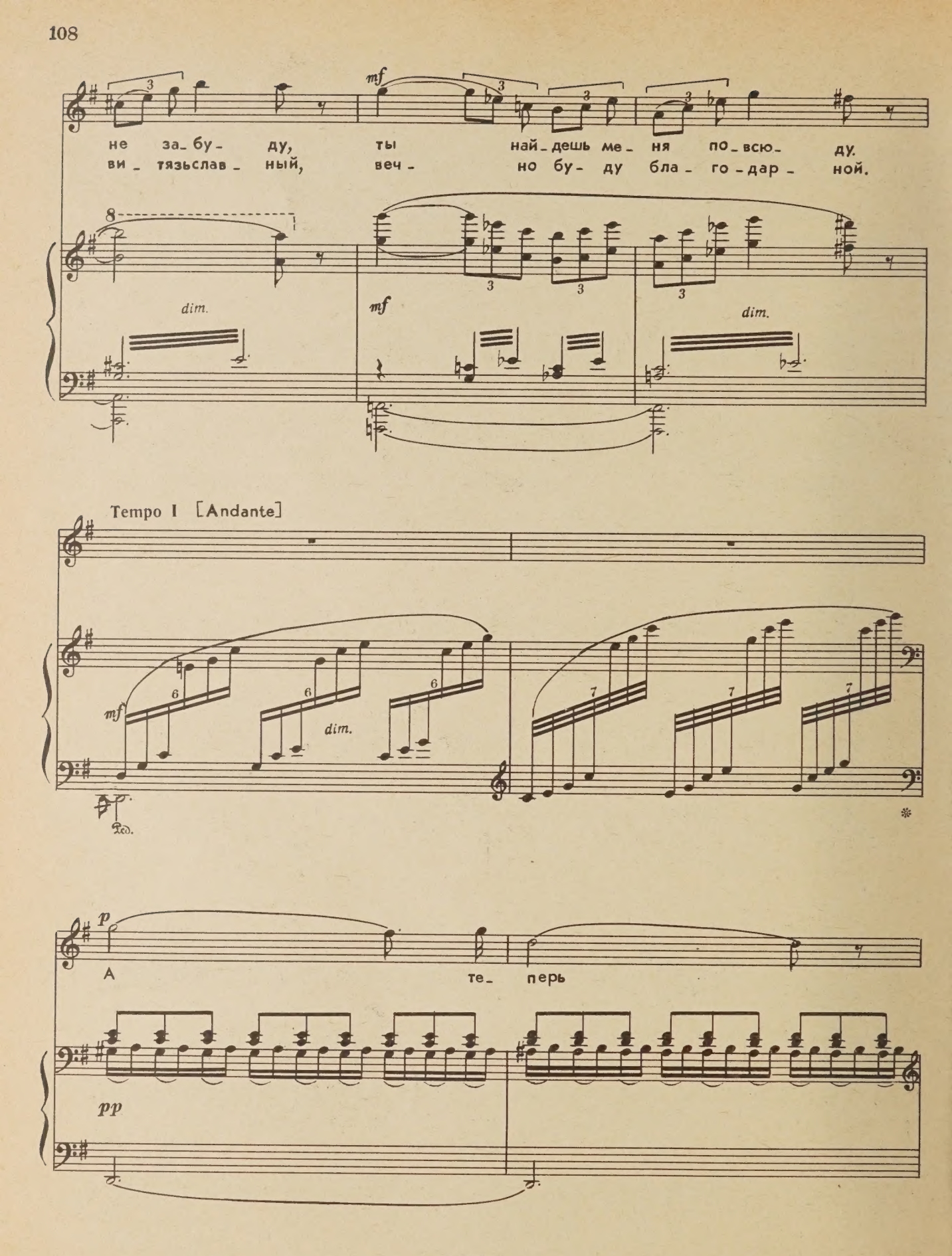
con forza

mf со- слу_жу те- бе по- том: ты не ле- бедь

mf dim. pp tr



*) Варианты текста.


не за- бу- ду, ты най- дешь ме- ня по- всю- ду.
ви- тязьслав- ный, веч- но бу- ду бла- го- дар- ной.
mf
dim.
Tempo I [Andante]
p
А те- перь
pp

ты во- ро- тись,

не го- рюй и

Viol.

tr.

спать ло- жись.

[rit.]

tr

mf

dim.

Ped.

*

ПЕСНЯ МАРИИ ОБ УМИРАЮЩЕМ ЛЕБЕДЕ

из оперы «Пан Воевода»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro moderato assai (Tempo rubato) ♩=112

(Играет на лютне и поет)

espr. molto

Пе- сню спо- ю я про

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

жерт- ву на- си- лья; ви- ден мне бе- рег у- ны- лый мор- ской:

poco più lento

там на кам- нях, раз- ме- тав сво- и кры- лья,

p

a tempo

ле- бедь ле- жит, по- ра- жен- ный стре- лой.

cresc.

animando poco

mf *cresc. molto*

allargando poco e pesante

a tempo

Го- рест-но

f *ff* *dim. assai* *p*

взор е- го гас- ну-щий, бледный и- щет по-дру-гу—о- на не ле-

poco più lento

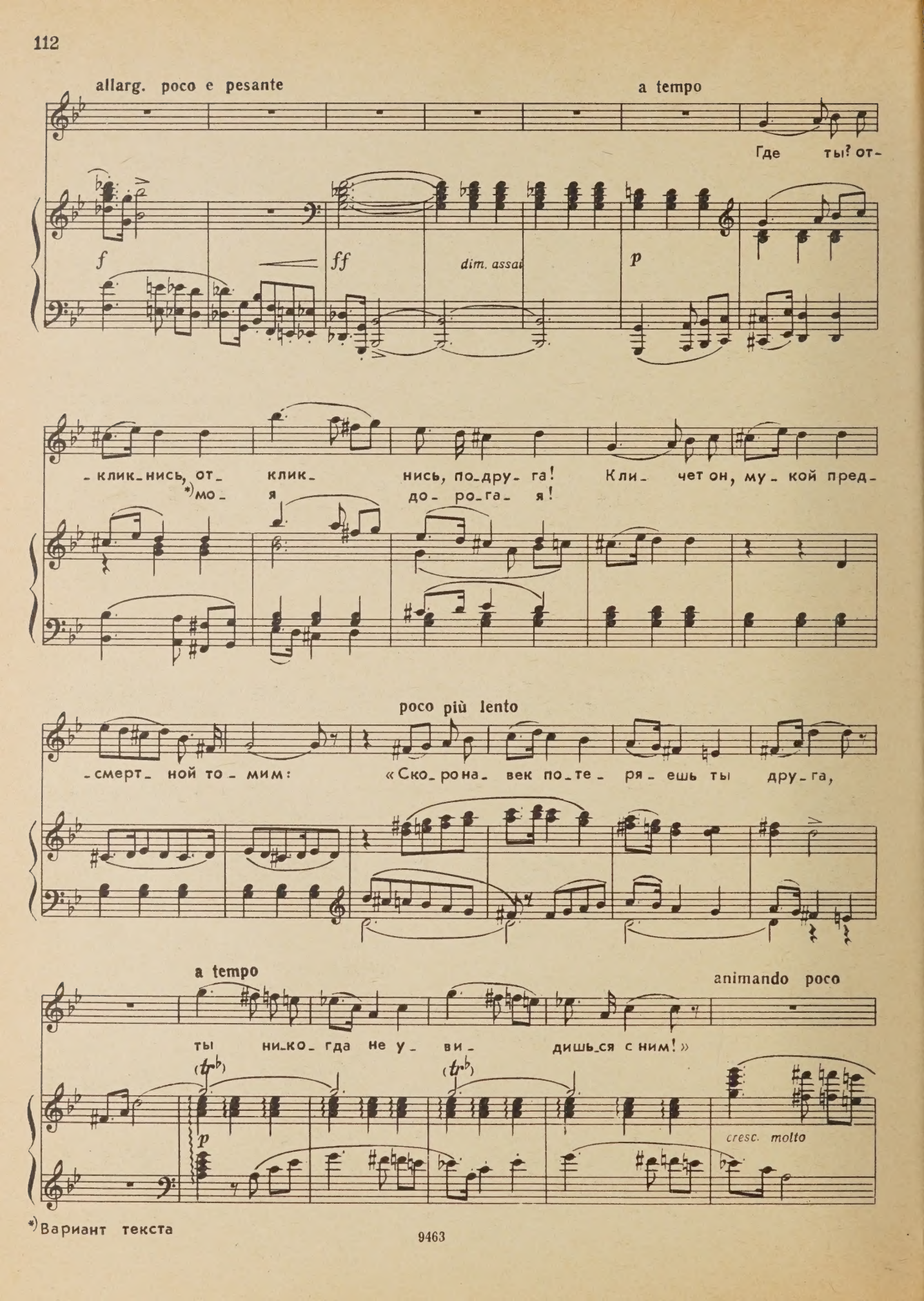
a tempo

-тит. И о-ди-но-ко он ме- чет-ся, бед- ный, кры- лья-ми

animando poco

бьет-ся о твер- дый гранит.

cresc. poco *mf cresc. molto*



*) Вариант текста

allarg. poco e pesante

ff

ff

dim. assai

a tempo

f

Кро- вью ле- жит ис- те- ка- я, твой ми- лый,

p

креп- ко впи- лась е- му в серд- це стре- ла.

Жад- на- я, ди- ка- я зло- ба люд- ска- я,

cresc. poco

жад - на - я, ди - ка - я зло - ба люд - ска - я жизнь

f *dim.* *p*

и те - бя у не - го

8

cresc. molto

poco più mosso

от - ня - ла.

8

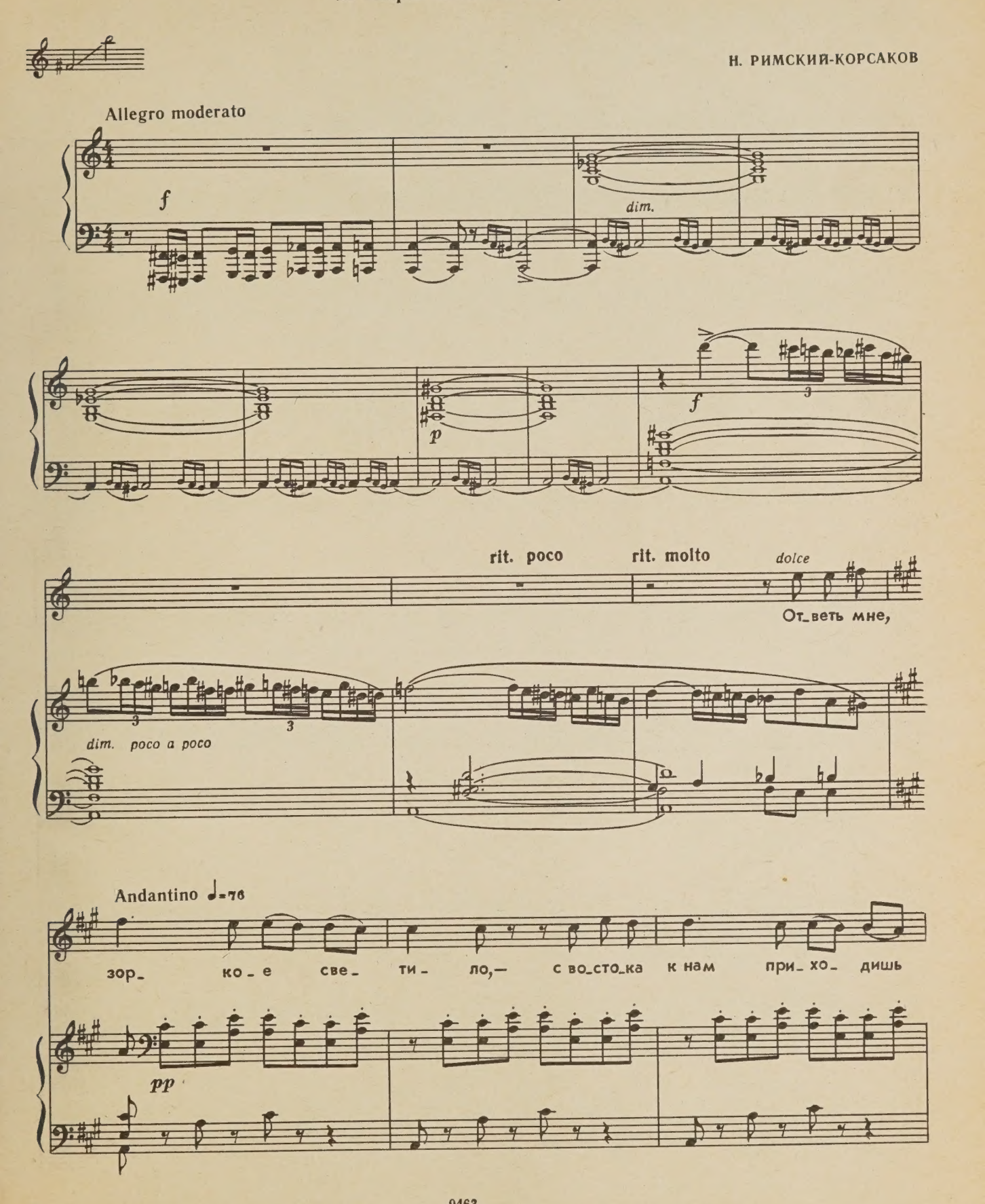
ff *ff*

lunga

ПЕСНЬ ШЕМАХАНСКОЙ ЦАРИЦЫ

из оперы «Золотой петушок»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



ты, — мой край род_ной ты по_ се_ ти_ ло, от_чиз_ну

ска_ зоч_ ной меч_ ты? Всё так же ль там си_ я_ ют

simile

p

cresc. poco

ро_ зы и ли_ лий ог_ нен_ ных ку_ сты? И би_рю_

f

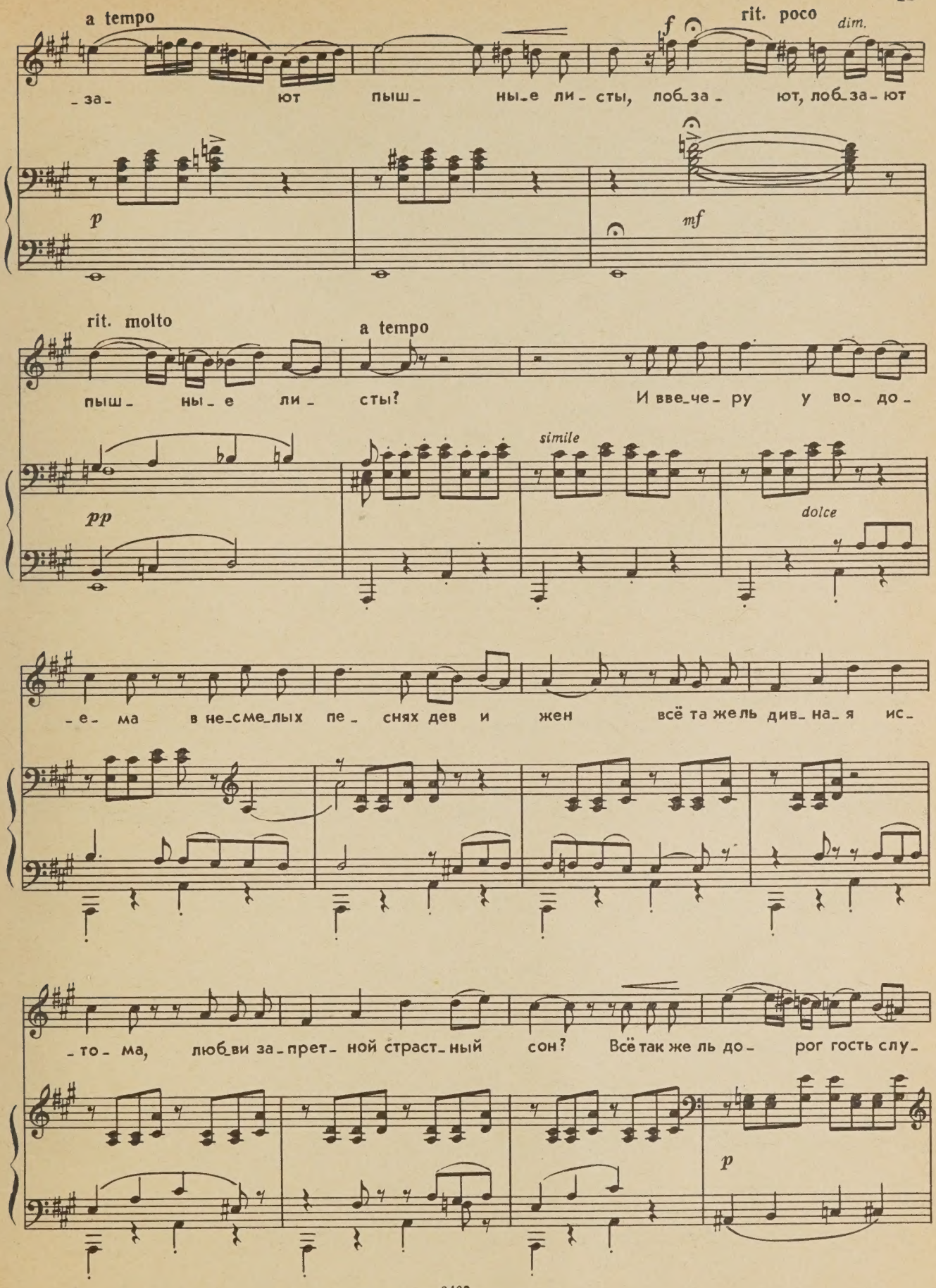
cresc. poco

f (a piacere) a tempo p (a piacere)

_зо_ _вы_е стре_ ко_ зы лоб_

mf colla parte

pp colla parte


a tempo
rit. poco
dim.
-за- ют пыш- ны-е ли-сты, лоб-за- ют, лоб-за-ют
rit. molto
a tempo
пыш- ны-е ли- сты? И вве-че-ру у во-до-
simile
dolce
-е- ма в не-сме-лых пе- снях дев и жен всё та же ль див-на-я ис-
-то- ма, люб-ви за-прет- ной страст-ный сон? Всё так же ль до- рог гость слу-

cresc. poco

-чай- ный, е- му го- то- вы и да- ры, и скромный

cresc. poco

(a piacere) a tempo (a piacere)

пир, и взгляд по- тай-

mf colla parte pp

a tempo

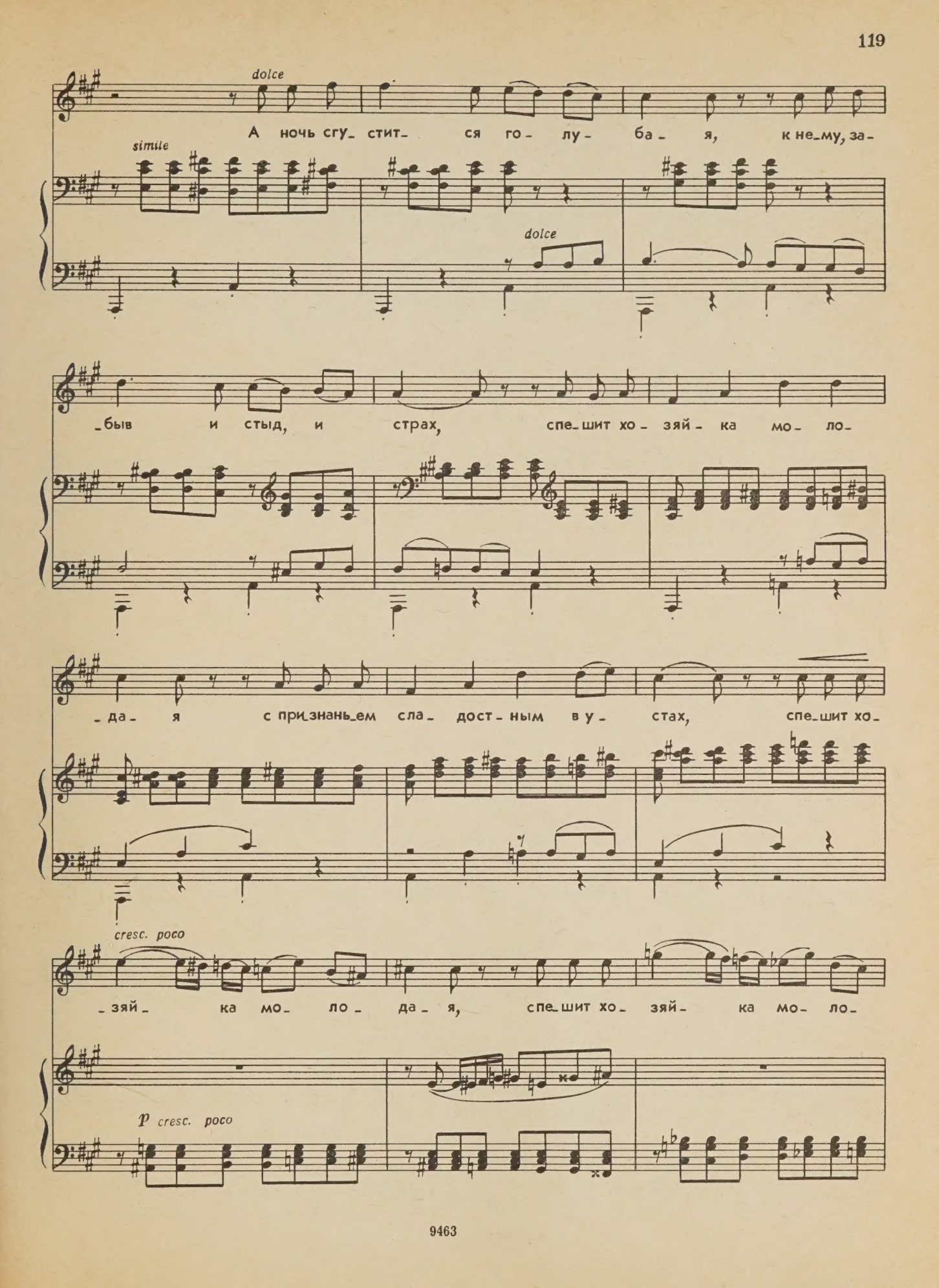
-ный сквозь ткань рев- ни- ву-ю чад-

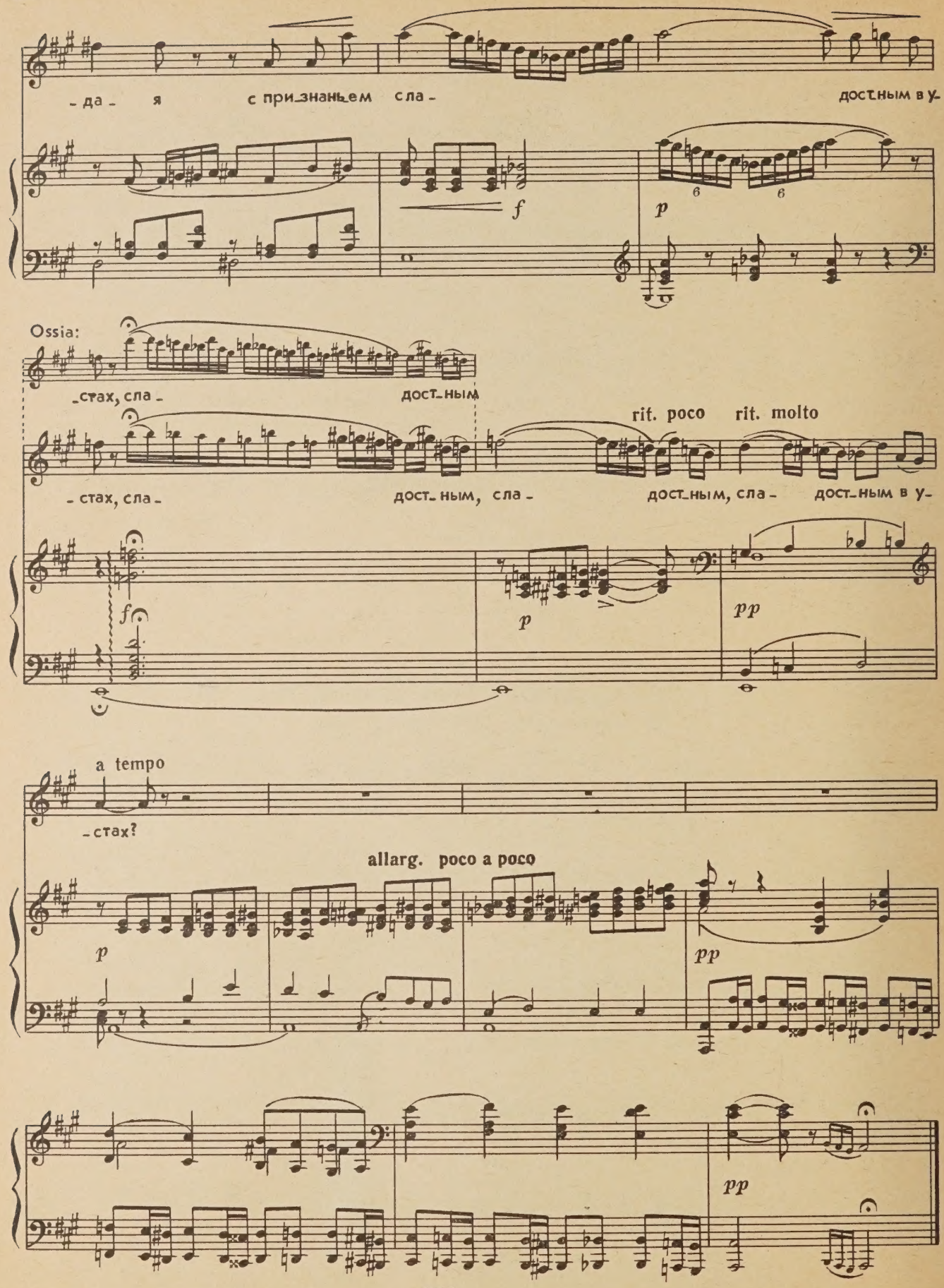
p

rit. poco dim. rit. molto a tempo

-ры, сквозь ткань рев- ни- ву- ю чад- ры?

pp


dolce
А ночь сгу_ стит_ ся го_ лу_ ба_ я, к не_му, за_
simile
dolce
_быв и стыд, и страх, спе_шит хо_ зяй_ ка мо_ ло_
_да_ я с признань_ем сла_ дост_ ным в у_ стах, спе_шит хо_
cresc. poco
зяй ка мо_ ло_ да_ я, спе_шит хо_ зяй_ ка мо_ ло_
p cresc. poco


-да- я с при-знань-ем сла- дост-ным в у-
Ossia:
-стах, сла- дост-ным
rit. poco rit. molto
-стах, сла- дост-ным, сла- дост-ным, сла- дост-ным в у-
a tempo
-стах?
allarg. poco a poco

1 р. 47 к.

СОДЕРЖАНИЕ

М. Глинка. Каватина и родно Антониды из оперы «Иван Сусанин» 3
Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» 12
Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» . . . 16
Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» 32

А. Даргомыжский. Рондо Эсмеральды из оперы «Эсмеральда» . 39
Песня Ольги из оперы «Русалка» 51

М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» . 53

А. Рубинштейн. Речитатив и ария Лаллы Рук из оперы «Фераморс» 59

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками по ягоду ходить...») 66
Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Пригожий Лель, ужель тебе не жалко...» 72
Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Как больно здесь!..») 75
Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Слыхала я...») 78
Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Великий царь!..») 81
Колыбельная песня Волховы из оперы «Садко» 87
Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем...» 90
Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Как теперь гляжу...») 97
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане» . 103
Песня Марии об умирающем лебеде из оперы «Пан Воевода» 110
Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» . 115

АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Тетрадь первая

Составитель Орфенов Анатолий Иванович

Редактор Е. Стемпневская. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор С. Белоглазова. Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 9/IX 1976 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 15,0.
Тираж 4000 экз. Изд. № 9463. Зак. 1657. Цена 1 р. 47 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$A\frac{90302-439}{026(01)-76}$ 55—77

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1507
A788
t.1

Music